Crítica



16 PAGINAS EN 2 SECCIONES

[illegible] ejemplares distribuídos en toda la República.

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



5ª EDICION PARA CAPITAL Y PROVINCIAS

Jueves 15 de Septiembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5080

Hoy

—[illegible] literatura militar ante los caídos de Alpatacal, cometió un injusto olvido.

—Juegos florales en Salta y actividades místico - poéticas sumamente pintorescas.

—El tango penetra, oficialmente, en la Universidad.

Se realizó, "in situ" el homenaje del Colegio Militar, en viaje a Chile, a los caídos en Alpatacal. Leemos hoy los discursos. Como lo preveíamos, no hay una sola palabra de recordación a los obreros, verdaderas víctimas de la catástrofe y, probablemente, con más derecho a ser considerados como "caídos" en el cumplimiento del deber".

¡El mundo es así!...

Y los militares son así también. Se quejan, después, si se les hace observaciones, pero es que el cuartel suele negar el más elemental equilibrio de las proporciones. ¿Qué le costó a los oradores uniformados una palabra de recuerdo, siquiera, a los trabajadores caídos?

Se prefirió magnificar la sangre vertida en un accidente ferroviario. La literatura militar nos la convierte en "sangre guerrera igual a la que se vertiera en los albores de nuestra Ilíada republicana"...

La visita del nuncio y del arzobispo a Salta ha producido juegos florales salteños.

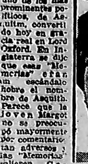
Un orador dice: "¿Qué sería de la vida humana si viviéramos encadenados a la gélida prosa?"

Salta ofrece hoy un espectáculo poético-religioso. Procesiones en las calles, miles de indígenas fanáticos, juegos florales entre los doctores.

La verdadera Argentina es otra, felizmente.

Se proyecta erigir en Barcelona un monumento en memoria del alférez Juan Manuel Durán. El valeroso, inteligente y sobre todo silencioso colaborador en el magnífico vuelo del Plus Ultra, murió en Barcelona, en un trágico accidente de aviación el 17 de julio del año pasado. Había nacido en Jerez, el 9 de diciembre de 1899.

Todo el mundo se conmovió ante el escándalo de las Memorias escritas por la hija de uno de los más prominentes políticos, de Asquitm, convertido hoy en gracia real en Lord Oxford. En Inglaterra se dijo que esas "Memorias" eran un escándalo sobre el nombre de Asquith. Parece que la joven Margot no se preocupó mayormente por comentarios tan adversos y las "Memorias" salieron. Gozando de esa publicidad Margot se dió a conocer en Estados Unidos dando conferencias.



La hija de Asquith, que se dedicará a la novela.

La novedad de Margot es que se ha dedicado a la novela. Ya no es Margot Asquith, sino Lady Oxford la que firmará la nueva producción que tendrá por ambiente, dicen, el gran mundo social, las cacerías en Leicestershire, el amor con levitas rojas, mientras se persigue al zorro en los bosques.

No se sabe aún el resultado de la experiencias ni de cómo resultará Margot, novelista.

Decididamente los tripulantes del Pride of Detroit han resuelto no intentar la travesía aérea del Pacífico, después de escuchados los informes de los peritos náuticos japoneses. La distancia de Tokio a las islas Midway no es de las que pueden inquietar a los que atravesaron el Atlántico; pero se ha iniciado la temporada de los monzones, y Brock y Schlee, que acaban de conocer sus efectos en su fantástico vuelo de Shanghai a Omura primero y luego de Omura a Tokio, han debido comprender que no les sería posible cubrir los 4.000 kilómetros que hay entre Tokio y Midway al ser sorprendidos por un fenómeno de tal naturaleza, no sólo por sus efectos inmediatos que el avión ha demostrado poder resistir sino por que los obligaría a una permanencia en el aire, superior a la autonomía máxima del avión: recuérdese que en el trayecto de Shanghai a Omura, que es de apenas 950 kilómetros, emplearon 12 mortales horas, o sea el doble de lo normal.

Los cañeros tucumanos parece que han quedado contentos con el fallo arbitral del doctor Alvear, zanjando las fastidiosas cuestiones y divergencias producidas. Ha sido un fallo oportuno y justo, según el comentario, que se recibe sin la sorpresa y sin los disgustos con que se recibiera el fallo que unificó al football argentino.

Y es que para acertar todas las veces el doctor Alvear habría necesitado nacer Salomón.

Con bombas de estruendo ha recibido Tucumán la noticia del fallo de Alvear. Los cañeros independientes y no independientes y los que viven dependientes o independientes de la industria cañera se han alegrado con un júbilo que no supieron tener los footballistas.

El Dr. Alvear sonreirá con su éxito, dulcemente. Tan dulcemente co-

(Continúa en la Pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¡Mi marido recibiendo una carta de mujer! Porque esta carta la ha escrito una mujer; no hay más que ver el olor a tabaco que trae.

Cuando los Hombres Abandonan por Imposibles sus Proyectos de Largos Vuelos por el Mar, una Muchacha Anuncia que no Renuncia a su Raid

LA ASAMBLEA ELEGIRA LOS HEREDEROS

Se anuncia que será aprobada en España, la cláusula que dará este derecho a la Asamblea

(Internacional)

NUEVA YORK, 15. — El diario "The World" publica un telegrama especial que ha recibido de París, en el que se anuncia que se espera que la Asamblea Nacional española aprobará una resolución en la que hará notar claramente que tiene autorización para elegir heredero del trono español entre los varios miembros de la familia real, sin obligación alguna de elegir al hijo mayor del rey.

UNA FRANJA DE SETENTA METROS FUE ARRASADA

La tormenta de Tokío se hizo sentir más en una estrecha faja de terreno, según detalles

LAS PERDIDAS

Los daños causados se calculan en medio millón de yens. La tormenta duró sólo segundos

DESCRIPCIONES

(Associated Press)

TOKIO, 15. — Se calcula que los daños ocasionados por la tormenta en Yokohama alcanzan a medio millón de yens.

La violencia del viento en una franja de unos sesenta metros de ancho, dejó tras de sí una estela de edificios derrumbados, alambres y cables enredados y gran cantidad de vidrios rotos.

Dos grandes estructuras, casas de menor tamaño y depósitos en las proximidades de la estación ferroviaria, quedaron destruídas, resultando 30 personas heridas.

Un garage, en el que se hallaban 30 automóviles con taxímetro, se derrumbó, y la mayoría de los coches quedaron con serios desperfectos.

Cuatro vagones de carga que se encontraban al lado de la estación, se volcaron, destruyéndose.

Los testigos de la catástrofe dicen que la tormenta pasó en pocos segundos, produciendo un ruido aterrador, "como si algún monstruo enorme gritara desesperadamente en medio de la agonía de la muerte".

Los postes telegráficos fueron arrancados de raíz, las ventanas quedaron hechas añicos y los durmientes de acero se doblaron como si fueran de lata.

Sus Negocios Nunca Anduvieron Bien y su Matrimonio ha Sido un Fracaso

No se puede decir que la vida de Isadora Duncan, muerta ayer en un extraño accidente, haya sido ni siquiera tranquila

DOS HIJOS DE ELLA MURIERON AHOGADOS

Hace poco, la bailarina que un tiempo fué ídolo del mundo, tuvo que vender su estudio para pagar sus muchas deudas

FUE SU ESPOSO UN POETA RUSO

(Associated Press)

NIZA, 15. — La larga carrera artística de Isadora Duncan ha terminado trágicamente, a consecuencias de un raro accidente.

Iba la bailarina, por la Promenade des Anglais, al lado de su chauffeur francés, quien la estaba enseñando el manejo de su nuevo automóvil. La máquina iba a cierta velocidad, cuando la punta de una bufanda roja de seda que rodeaba el cuello de la famosa bailarina, voló impulsada por el viento enredándose en una rueda delantera del automóvil. Al enrollarse en la rueda la punta de la bufanda arrastró a la Duncan, sacándola a medias de su asiento.

El chauffeur detuvo rápidamente el coche, la libertó de las amarras y se dirigió velozmente hacia el hospital, pero sólo se pudo constatar su fallecimiento.

El tirón había sido tan terrible que le rompió el cuello a la víctima y los médicos opinan que la muerte debe haber sido instantánea.

El cadáver fué llevado al estudio de la bailarina.

Mrs. Mary Desto Perks, que ayudaba a Isadora Duncan, en la preparación de las memorias que pensaba publicar, estaba con ella en el automóvil en el momento de suceder la tragedia, y tomó a su cargo, conjuntamente con un antiguo amigo de Isadora, un cantante de París, la organización de los funerales.

Escribía sus memorias

(Associated Press)

NIZA, 15. — Isadora Duncan, que en otro tiempo fué el ídolo del mundo, había abandonado las tablas, dedicándose a enseñar a un grupo de jóvenes bailarinas de acuerdo con sus principios, pero los negocios, al parecer, no eran prósperos, y el estudio que tenía Isadora en Neuilly fué vendido para pagar sus deudas.

No fué más feliz la eximia bailarina en sus asuntos sentimentales, pues buscó en vano la felicidad en el matrimonio que celebró con el poeta ruso Yessenin. Regresó Isadora desilusionada de Rusia, país donde no se apreciaban sus ideas más que que en el resto de Europa.

Ultimamente pasaba la mayoría de su tiempo escribiendo las memorias de su maravillosa carrera, de la cual había esperado resultados grandiosos, y que terminó en desilusiones, tristezas y fracasos de sus ensueños.

Parecía que su espíritu presagiaba la aproximación del fin de su vida en forma trágica, y los hechos han confirmado el presentimiento de la Duncan.

Se recuerda que los dos hijos de la bailarina, Deirdre, una nena de cinco años, y Patrick, un niño de tres, perecieron ahogados consu nurse en el Sena, en abril de 1913, cuando el automóvil en que iban se precipitó desde un camino en la montaña hasta el río.

En esa ocasión Isadora Duncan celebró en su estudio ritos funerarios clásicos, que impresionaron grandemente, y que, aun más, fueron objeto de los más variados comentaris.

El cadáver está en el estudio

(Associated Press)

NIZA, 15. — El cadáver de Isidora Duncan yace en su estudio, cuyas puertas han sido cerradas por orden de la policía.

Algunos vigilantes custodian la cámara mortuoria, y no permiten la entrada a nadie, en espera de la llegada del funcionario consular soviético, que debe firmar los documentos autorizando la entrega de los restos de la bailarina a sus amigos.

La policía, durante el examen de los documentos de la víctima sólo encontró como identificación un pasaporte de los Soviets, y, de acuerdo con las leyes francesas, se ha notificado, por consiguiente, al cónsul más cercano de esa nación, que es el de Marsella, pidiéndole que se dirija inmediatamente en automóvil hasta esta ciudad.

El certificado médico, después de la autopsia, indica que la muerte se debió a estrangulación accidental.

Isadora Duncan no ha dejado testamento, según lo ha declarado su amiga, Mrs. Deste Perks, pero agregó dicha señora que todas las bailarinas dircípulas de la Duncan, y sus amigos, podían atestiguar que la víctima tenía el propósito de dejar todos sus bienes a su hermano Agustín, que es ciego.

Aunque recientemente la Duncan se había visto en una situación financiera un tanto precaria, se espera que los derechos de autor de su libro de Memorias, que se publicará, y el mobiliario de los varios departamentos que tenía en Francia, producirán muchos millares de dólares. Solamente los cuadros y cortinajes de su estudio de Niza, están valuados en diez mil dólares.

EL CONSUL RUSO TENDRA QUE SACAR EL CADAVER

(Internacional)

NIZA, 15. — El juez de instrucción, después de realizar las primeras investigaciones acerca del accidente que costó la vida a la bailarina Isadora Duncan, llegó a la conclusión de que el fallecimiento se había producido por accidente.

La policía se negó a permitir al hermano de la bailarina que retirara el cadáver, hasta que llegue de Marsella el cónsul de Rusia, pues Isadora Duncan era rusa.

No la dejaron bailar desnuda

(Associated Press)

VIENA, 15. — Los círculos artísticos y teatrales de Austria se han sentido profundamente impresionados al recibir la noticia de la muerte trágica de Isadora Duncán, y se recuerda que fué en Viena donde, por primera vez, se autorizó a la bailarina para bailar desnuda en público.

En cierta ocasión Isadora bailó desnuda en una reunión cerrada que se realizó en las salas Sezassion de Viena. El ministro de Educación, doctor Hartl, que estaba presente se refirió públicamente al espectáculo, opinando que los bailes desarrollaban la civilización y previó la resurrección de la edad clásica.

Algunos días después se publicó el anuncio de que Isadora Duncán se presentaría ante el público bailando desnuda. La policía de Viena, muy a pesar de ella, tuvo que permitir el espectáculo, por temor de que otra actitud pudiera interpretarse como una desaprobación de las palabras del ministro de Educación.

Después Isadora Duncán bailó desnuda en Berlín y en otras ciudades de otros países.

UNA CABEZA SE VIO EN LO ALTO DE UN POSTE HOY

Se trata de la cabeza de un bandido chino, capturado cuando intentaba robar en un banquete

EL HECHO

Con otros cómplices, se presentó ante los comensales, y exigieron dinero, revólver en mano

LA CAPTURA

(Associated Press)

PEKIN, 15. — En la parte más alta de un poste de la calle Hatamen, una de las principales de Pekín, que queda cerca del barrio de las Legaciones extranjeras, podía verse hoy, la cabeza de uno de los asaltantes que penetraron anoche en un salón donde se efectuaba un banquete en honor del ex Gobernador del Banco de China, Sr. Feng-Kung-Kwang y al que concurrían distinguidos financistas chinos.

Los asaltantes hicieron irrupción en el local donde se efectuaba el banquete, en momentos en que Meieian-Fang, el más famoso actor chino, entretenía a los comensales, y apuntando a todos con sus pistolas exigieron la entrega de 200.000 dólares.

Uno de los sirvientes consiguió salir del local arrastrándose para no ser visto, y avisó a la policía, la que concurrió inmediatamente. Se produjo entonces una recia lucha entre policías y asaltantes, resultando muerto el jefe de éstos. Los demás fueron capturados.

Chang-Hang-Chu, secretario del ministro de Hacienda, que era uno de los concurrentes al banquete, resultó gravemente herido, y poco más tarde murió también.

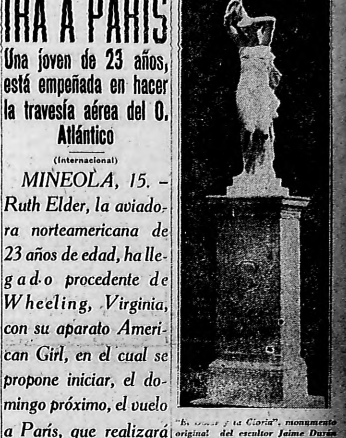
UNA JOVEN, RUTH ELDER IRA A PARIS

Una joven de 23 años, está empeñada en hacer la travesía aérea del O. Atlántico

(Internacional)

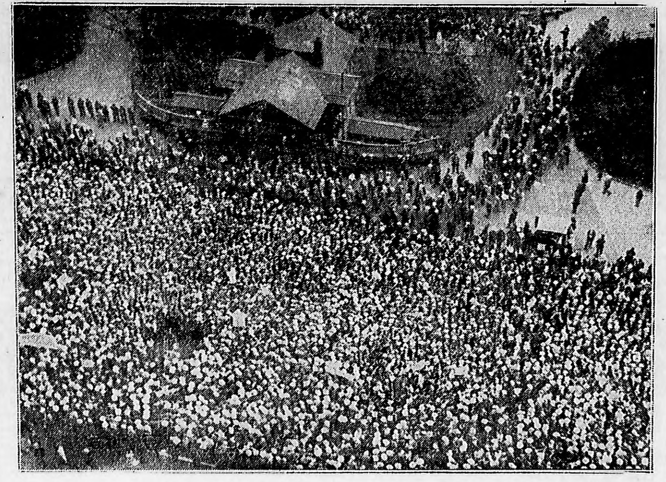
MINEOLA, 15. — Ruth Elder, la aviadora norteamericana de 23 años de edad, ha llegado procedente de Wheeling, Virginia, con su aparato American Girl, en el cual se propone iniciar, el domingo próximo, el vuelo a París, que realizará en compañía del capitán George Haldeman.

Monumento a DURAN



"[illegible] la Gloria", monumento original del escultor Jaime Durán Castellanos, y que será erigido por suscripción en Barcelona, en memoria del malogrado héroe del "Plus Ultra", teniente aviador D. Juan Manuel Durán

LA MUCHEDUMBRE ESTACIONADA FRENTE A LA CASA DE LA MUERTE



Esta fotografía fué tomada en Boston la noche en que Sacco y Vanzetti fueron ejecutados. Una gran multitud se agolpó pacíficamente frente a la prisión y con su silencio, protestó contra el inicuo crimen. (Fot. de Associated Press)

Un Millonario Será el Referee

Se da como seguro que en el gran match del 22, por el campeonato mundial de box, actuará de juez George Lytton

FALTA HOY UNA SEMANA

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — Se menciona como probable referee del encuentro del 22, al comerciante millonario George Lytton.

Dempsey ha expresado su aprobación, haciendo resaltar que Mr. Lytton no pertenece, realmente, a ninguna banda de jugadores.

TUNNEY VUELVE A ENTRENARSE

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — A una semana exacta del match por el campeonato mundial, Tunney ha dado por terminadas sus vacaciones de tres días, teniendo hoy ante sí un programa intenso de entrenamiento, incluso seis rounds de sparring, programa que probablemente se repetirá diariamente durante el resto de la semana.

Dempsey, según las personas que lo dirigen, ha llegado ya a su forma de combate, y debe tomar precauciones para no sobreentrenarse. El ex campeón no boxeó ayer, a causa del intenso calor reinante.

ESTAN PREPARADOS LOS GUANTES

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — Los guantes que usarán Dempsey y Tunney en su próximo combate por el título, descansan en una caja de seguridad de la Comisión Atlética del Estado de Illinois.

Hay dos pares de guantes para cada uno de los pugilistas y cada guante pesa seis onzas. Fueron hechos a medida, debido a que el puño de Dempsey es más grande que el de Tunney.

DEMPSEY PODRIA HABER PELEADO HOY

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — Los entrenadores de Dempsey, hacen resaltar el hecho, de que si el ex campeón hubiera aceptado la proposición de Tex Rickard, de medirse con Tunney hoy 15, en lugar del 22, habría estado en lo mejor de su forma.

Dempsey concurrió ayer a las carreras de Washington Park, entre las que figuraba el Jack Dempsey Handicap, para la cual adquirió un boleto a ganador, aunque había llegado con sólo cincuenta centavos de dólar; pero pidió prestado dinero para apostar.

Es probable que el ex campeón haga dos ejercicios más, en secreto.

Hoy

—Un pésimo modelo para los niños estudiosos, es el famoso aviador Lindbergh.
—El éxito presidencial en la solución del conflicto de los cañeros.
—Anécdota de un corresponsal telefónico.

(Viene de la Pág. anterior)
mo que se trataba de una cuestión de azúcar.

Un accidente de automóvil costó la vida a Isadora Duncan, la bailarina norteamericana que se hizo célebre por haber resucitado las danzas griegas. Isadora Duncan nació en San Francisco en 1878. En Buenos Aires estuvo, en el apogeo de su celebridad, en 1916.

Cabe recordar frente a este accidente que hace apenas tres años, una catástrofe de igual naturaleza privó a Isadora de sus hijos.

El tango penetra, oficialmente, en la Universidad.

La Facultad de Ciencias Económicas invita a una audición de tangos de nuestro Beethoven tanguero, Juan de Dios Filiberto. Habrá reaccionarios que se indignen, los que no le dan carta de ciudadanía musical al tango. ¿Cómo — dirán — una Facultad recibiendo y honrando a un "milonguero"?

No participamos de ese punto de vista.

Entre los tangos, flores de inspiración auténtica, de genuina creación popular, música que expresa la modalidad y los latidos del alma porteña, y las cerebraciones artificiosas de los músicos académicos que tienen los ojos puestos en los obsesionantes — y aplastantes — músicos de Europa, nos quedamos con el tango. ¡Viva el tango!

Por lo menos la Facultad de Ciencias Económicas ha tenido el valor de expresar una convicción.

Los lecheros de Córdoba se oponen, resueltamente, a la pasteurización de la leche ordenada por la Municipalidad. Opinan científicamente y afirman que la pasteurización es un cuento. Quien quiere leche pasteurizada, que la pasteurice.

No está mal la teoría, dentro del criterio lechero. Esperemos que las autoridades municipales no han de dejarse sugestionar tan fácilmente.

Las naciones centroamericanas celebran hoy su aniversario nacional, en lote. En lote, también, las escuelas Guatemala, San Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica celebrarán aquí la Fiesta con otras tantas veladas.

Esta cordialidad pedagógico-latinoamericana aviva la temible fantasía poética de las maestras. Se escriben piezas circunstanciales. Hoy se representará "La libertad de Honduras", comedia...

¿Se pone a pensar alguien en el tiempo que pierde un alumno de enseñanza primaria entre himnos, comedias, fiestas, veladas y demás fantasías impuestas por los maestros?

Júzguese del tiempo que pierden los niños intérpretes de "La libertad de Honduras" y dígase si no estaría mucho mejor aprovechado en leer mejor los textos y aprender más.

¡Pobre Isadora Duncan!...

El cable trae hoy la noticia de su trágica muerte, en una forma poco común: ahorcada por su propio automóvil. Una "echarpe" de tela, flotando al viento, anudada a su cuello, se enredó en una de las ruedas.

Dramático fin. Isadora muere espectacularmente. Hacía tiempo que estaba muerta ya para la escena. Su nombre era un recuerdo, apenas.

Discutieron mucho a la Duncan. Su intento de revivir las danzas helénicas y de educar jóvenes cuerpos de mujeres en el culto del Ritmo, la hizo célebre en el mundo. Toda Europa hablaba de esta norteamericana audaz. ¿Creadora o mistificadora?

Subsiste aún la duda. De lo que nadie sospechó fue de los propósitos de Isadora Duncan. Amaba sinceramente a la Grecia y a sus danzas. Creyó poder evocarlas, resucitándolas maravillosamente.

Es trágico el destino que rodea a esta mujer, que desaparece a los cincuenta años de edad. Perdió a sus dos hijos en París. Un automóvil se precipitó al Sena con los niños...

Era la época del apogeo artístico de Isadora. La artista venció a la madre. ¡Isadora "bailó" su propio dolor!

Sergio Esenin, el gran poeta ruso, su marido, se sucida.... Los automóviles, fatales siempre en su destino, intervienen ahora en su muerte.

Nada más triste que la decadencia de esta mujer ante la cual se agotaron los adjetivos de elogio. En estos últimos años Isadora vivía pobremente con su academia "ambulante" de niñitas a quienes educaba para la danza. Cuentan quienes han conocido a la Duncan, de estas academias de Suiza, que más de una vez inspiraba lástima la suerte de esas criaturas que, a falta de buena alimentación, tenían danzas griegas, peregrinando de acá para allá, como tribu errante...

Un último recuerdo de la Duncan. Fué en 1916, en el Coliseo de Buenos Aires la única vez que vino a esta capital, entrada ya en su crepúsculo artístico, Eleonora Duncan. No gustó, digámoslo francamente. Ella decía que no la habían comprendido, aquí. En verdad lo que sucedía es que no era la gloriosa Isadora de 1906. Nos refieren quienes la han conocido últimamente, que tampoco perdía ella la oportunidad de hablar mal de la Argentina y del público de Buenos Aires.

Pagamos esos sentimientos con nuestra respetuosa inclinación ante su tumba.

La publicidad editorial de los Estados Unidos no se ha dormido con motivo de la celebridad de Lindbergh. Simultáneamente, casi, se han editado, vendiéndose centenares de miles de ejemplares, la "Vida de Carlos Lindbergh" por Dale Van Every y Morris B. Tracy, y "We" (Nosotros), escrita por el mismo Lindbergh.

La biografía del célebre aviador ha llegado ya a Buenos Aires, traducida inmediatamente al francés.

De "We", que es más interesante, sacamos un párrafo de Lindbergh sobre su vida escolar.

El glorioso "coronel", que ha atravesado el Atlántico como un hijo de la suerte podía hacerlo, declara su poca afición por el estudio:

"Las largas horas de estudio en el colegio eran matadores para mí. Me había pasado la mayor parte de mi vida al aire libre y no tenía por qué gastarla, estudiando".

Por eso afirmamos que no es una obra de texto, la de Lindbergh, para las escuelas...

A los chilenos se les gratifica con la fama de que son ladrones. Es una de esas famas que nada logra destruir.

¿Qué dirá de la Argentina la periodista chilena Roxane, señora de Santa Cruz, de "El Mercurio" que ha sido víctima de un audaz robo en su hotel, ayer?

Ha de llevarse impresiones nada gratas de la Argentina. Por de pronto — dirá — el aficionarse a lo ajeno no es exclusiva de Chile...

El calendario. Septiembre 15. — San Emiliano.

Humorismo o ingenio de otras épocas.

"Un viejo fraile se presentó un día pidiendo audiencia urgentísima a Su Santidad el Papa. Se le concede esa audiencia y compareció ante Benedicto XIV un extraño visitante, presa de visible agitación, demudado, quien se arroja a los pies del Papa entre lágrimas y sollozos:

—¿De qué se trata, hijo mío?, dijo afablemente, el Pontífice.

—He tenido una revelación terrible, Santísimo Padre. ¡Ha nacido el Anticristo!

—Malo... malo... ¿Y qué edad crees que tendrá el Anticristo?

—Unos tres o cuatro años...

—¡Ah, no importa!, repuso Benedicto XIV recobrando su buen humor habitual. ¡En todo caso el que se embroma es mi sucesor!...

("L'Annés Littéraire" 1773)

QUINTERO

Este quintero debe ser poeta:
Ya que más de una vez que lo sorprendo
Mirando como en éxtasis las flores
Primaverales de su claro huerto.

Olvida el azadón, la pala, el pico
Entre las hierbezuelas y, muy quieto
Lo he visto ante un rosal o ante un geranio,
Pasarse en cruz los brazos, largo tiempo

Ganas me dan de preguntarle: ¡Amigo!
¿Tú también haces versos?
(Y si ellos son las rosas de su quinta,
Rompamos nuestra pluma, compañeros!)

Alfredo R. Bufano.

EFEMERIDES—

1864. — El 15 de setiembre de 1864 se firma en París, entre los representantes de Francia y de Italia, una convención por la cual el Rey Víctor Manuel II se compromete a establecer la capital de su reino en la ciudad de Florencia y a no intentar ninguna empresa contra el poder político de la Santa Sede.



Sólo con esas condiciones se avenía Napoleón III a retirar gradualmente las tropas francesas que tenía guarnición la ciudad de los Papas.

Un dolor para los que aspiraban a la definitiva unificación del reino de Italia y también un magnífico argumento para los que justificaban explícita o implícitamente la locura de Orsini.

Napoleón III era el gran obstáculo que se oponía a la realización de un gran sueño...

Mas, henos aquí ante el recuerdo de Campoamor, que decía a los que se admiraban de su aparente piedad: "Prefiero ir a misa a reñir con mi mujer".

A Napoleón le pasaba otro tanto y, entre desagradar a todo un pueblo o escuchar las reconvenciones de la emperatriz, prefería aparecer como un irreductible enemigo de los que amenazaban al Papa.

Eugenia, por lo que nos dice la historia, fué el brazo derecho de S. S. Pío IX y fué, por defenderle, que un día clamó de este modo ante su egregio consorte:

—Llámale instinto, corazonada, preocupación, lo que quieras; pero tengo la seguridad de que si abandonamos al Santo Padre no será para nuestro hijo la corona de Francia.

El peligro de los catalanes.

Es viejo e incorregible achaque prosódico de los catalanes convertir casi todas las "a" en "e". Cuando en una palabra hay cuatro letras "a", dos de ellas por lo menos, pagan el pato.

No es de extrañar entonces que la mañana en que se recibió en Buenos Aires la aciaga noticia de la catástrofe de Alpatacal, un colega saliera a la calle con la noticia de un horrible desastre en "Elpetacal".

¿Qué había pasado?

Lo inevitable: que el que adelantó la noticia telefónicamente al colega, era un catalán el que pronunció la hasta entonces poca oída palabra con la correcta prosodia de su tierra de origen.

Cincuenta Mil Dólares para el que dé con los Asesinos

(International)

NUEVA YORK, 15. — El Congreso en memoria de Henry George, ha formado una liga destinada a reivindicar la inocencia de Sacco y Vanzetti. Dicha Liga reunirá fondos a fin de ofrecer una recompensa de cincuenta mil dólares "por la detención de los verdaderos criminales".

Un ofrecimiento del padre de Redfern

(International)

WASHINGTON, 15. — El padre del aviador norteamericano Paul Redfern, que se perdió al intentar el vuelo desde Brunswick, Georgia, a Río de Janeiro, ha ofrecido una recompensa de mil dólares a quien encuentre a su hijo.

Brock y Schlee Abandonaron Provisoriamente su Gran Raid

Cuando se preparaban para la etapa más difícil, les llegaron de todas partes mensajes incitándolos a no intentar la temeraria empresa

REGRESARÁN A LOS ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

TOKIO, 15. — Aunque los tripulantes del Pride of Detroit se hallaban ayer decididamente dispuestos a realizar la etapa Tokío-Midway, las súplicas de sus amigos y parientes, incluso un cablegrama de los hijos de Schlee implorando al padre que no diera ese paso suicida, han conseguido hacer abandonar a los dos pilotos sus intenciones, aunque ello les ha proporcionado un disgusto y gran desaliento.

A raíz de esta decisión, Brock y Schlee partirán para los Estados Unidos en el primer vapor que salga con ese rumbo.

Abandonan a pesar suyo

(International)

TOKIO, 15. — Los aviadores norteamericanos Brock y Schlee anuncian que han abandonado definitivamente la idea de volar a través del Pacífico, y que regresarán a los Estados Unidos en vapor, lo antes posible.

Los consejos que los aviadores han recibido en el Japón, y lo que se les ha prevenido en los telegramas procedentes de los Estados Unidos, advirtiéndoles el peligro a que se exponen, han influído en el ánimo de los aviadores, que han resuelto dar por terminado su vuelo.

Los dos aviadores abandonan, a pesar suyo, la magnífica empresa de realizar un vuelo alrededor del mundo, que hasta ahora habían estado realizando con todo éxito.

UNA ESCUADRILLA DE AVIONES IRA A CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Llegó a ésta don Juan Vigo, enviado por el Servicio Aeronáutico Naval, para hacerse cargo del material de repuesto de la escuadrilla de aviones que a la brevedad visitarán esta ciudad. Una de estas escuadrillas de cinco aviones Petrel, llegará a principios de la semana entrante. Los aviones anfibios Vikers acuatizarán en el dique San Roque.

La Llegada de Luisa Vanzetti



Luisa Vanzetti, la batalladora hermana de uno de los mártires de Boston, al llegar a Nueva York. Como, es sabido, venciendo miles de dificultades, Luisa Vanzetti, viajó de Italia a Estados Unidos, para agregarse a los que pedían la libertad de su hermano. (Fot. de Associated Press)

Fueron Entusiastamente Recibidos los Cadetes Argentinos en Mendoza

El viaje se realizó con toda felicidad y los trenes llegarán a Santiago a la 1

IRA EL DOCTOR ORFILA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — Al llegar el tren en que viajaban los cadetes argentinos, éstos fueron objeto de un entusiasta recibimiento. Esperábanlos en la estación, el gobernador Orfila y todas las autoridades provinciales, así como numerosos jefes y oficiales de los regimientos destacados en la ciudad.

El gobernador ofreció a los jefes del Colegio Militar una copa de champagne en el buffet de la estación, donde brindaron por la felicidad del viaje.

El embarque de los cadetes en el trasandino, dió motivo a una hermosa manifestación de confraternidad chileno-argentina, vivándose con entusiasmo al país hermano.

El embajador Malbrán invitado especialmente por el ministro de Guerra, partió en el tren con los cadetes.

La gerencia del trasandino informa que hasta este momento los trenes militares marchan a justo horario y sin ninguna novedad.

El primer tren debe arribar a Santiago a la una hora.

El gobernador Dr. Orfila, acompañado del Director de Salubridad y el secretario de la Gobernación, doctor Klot, saldrán de ésta el sábado a primera hora.

En el mismo tren parten los diputados nacionales, doctores José Hipólito y Rafael Lencinas, el camarista doctor Orgeira, el juez doctor Alejandro Antequeda, el ingeniero Klot, el señor Enrique Orfila y Mario Loreiro Gómez, enviado especial de CRITICA.

Para robar poco no vale la pena

En un tren inglés, un asaltante rechazó dignamente los pocos chelines que hubiera podido sacar a los pasajeros

(Associated Press)

LONDRES, 15. — Produjo gran alarma entre los pasajeros del tren de la Great Western Co. que viaja entre Bristol y Chippenham, la actitud de un anciano que, revólver en mano, pedía dinero.

El sacó un revólver y, amenazando a seis pasajeros, en uno de los compartimentos del tren, les pidió dinero, pero como sólo pudiera conseguir algunos chelines, lo rechazó dignamente.

El anciano fué arrestado en Chippenham, después de haber opuesto una tenaz resistencia a la policía, la que cree que se trata de un demente.

LA FIRMA MORGAN TRATA DE REDIMIR PARTE DE UN PRESTAMO A ALEMANIA

(Internacional)

NUEVA YORK, 15 — La compañía bancaria J. Pierpont Morgan, ha hecho la primera proposición para la redención de parte del empréstito de 110 millones de dólares, concedido a Alemania en octubre de 1924, para poner en efecto las disposiciones del plan Dawes.

BONOS COLOMBIANOS SE OFRECIERON EN N. YORK

(Internacional)

NUEVA YORK, 15. — Se han ofrecido a la suscripción pública bonos del empréstito de la República de Colombia, por valor de veinticinco millones de dólares.

CUATRO NIÑOS DIO A LUZ UNA CAMPESINA ITALIANA

(Internacional)

NAPOLES, 15. — La campesina Angela Favello ha dado a luz cuatro criaturas en un parto, de dos en dos. Las cuatro criaturas y la madre se encuentran bien.

HABRA MUCHOS VOTANTES HOY EN IRLANDA

El buen tiempo favorece en todo el país a los comicios de hoy para renovación del Parlamento

EL GOBIERNO

(Associated Press)

DUBLIN, 15. — Las elecciones de hoy en el Estado Libre de Irlanda, se han visto favorecidas por un tiempo magnífico. Deberán elegirse los miembros del Parlamento, que recientemente fué disuelto a iniciativa del Gobierno de Cosgrave, que busca obtener una mayoría más segura.

En general, se considera que un porcentaje elevado de votantes favorecerá las aspiraciones del Gobierno del presidente Cosgrave.

El gobierno ganará

(Internacional)

DUBLIN, 15. — Hoy se realizan elecciones en el Libre Estado de Irlanda, después de una de las campañas electorales más tranquilas que se han conocido en toda la historia de Irlanda.

El hecho de que, por primera vez, después de la firma del tratado con Inglaterra, cada candidato se ha comprometido de antemano a ocupar su banca, en caso de ser electo, hace que sea difícil pronosticar el probable resultado de las elecciones, pero se calcula que el presidente Cosgrave deberá obtener una cómoda mayoría sobre sus adversarios, desde diez a catorce bancas, contando con la ayuda de los agricultores y de los independientes.

Traverso da su opinión sobre el laudo cañero

Materialmente se ha ganado bastante y moralmente es un gran triunfo

BALESTRA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — En su despacho entrevisté al presidente interino de la F. A. A., don Luis Traverso. Preguntado sobre la impresión que habíale producido el laudo arbitral del presidente de la República, dijo que no deseaba extenderse en consideraciones al respecto, pues reconoce que son los cañeros tucumanos quienes deben manifestar primeramente sus impresiones por ser los directamente interesados en el asunto.

Un triunfo

Puedo decirle, agregó, que si materialmente se ganó bastante, es indiscutible que en el orden moral la Federación y los cañeros tucumanos hemos obtenido un triunfo rotundo.

La dignidad del cañero

El consejero Balestra dijo que sólo los que estamos al tanto de lo que implican estas batallas contra los poderosos señores de los ingenios, podemos justipreciar en todo su valor lo que implica haber logrado reconquistar la perdida personalidad y dignidad del cañero, víctima de explotaciones y atropellos inauditos. En ese sentido el laudo tiene también una importancia indiscutible.

SUICIDIO DEL SUBGERENTE DE UN BANCO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — En un coche, al llegar a la bajada Sáenz Peña frente a la estación Central de Córdoba, el subgerente del Banco Italo-Sudamericano, don Felipe Mazzucchelli, se suicidó de un tiro en la sien derecha.

Se ignoran las causas.

LOS RESTOS DE DON IGNACIO DUARTE QUIROS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Se descubrió el lugar en donde se guardan los restos del doctor Ignacio Duarte Quirós.

Están bajo bóvedas en la cripta-panteón de la iglesia de la Compañía de Jesús. Fueron depositados en ese lugar el 12 de febrero del 1782. El descubrimiento lo hizo el señor José R. del Franco.

Méjico Cumple Un Nuevo Aniversario

Su resistencia al imperialismo vecino es un ejemplo para Sudamérica

Un nuevo año de vida independiente, cumple hoy la República de Méjico. Pocos países como esta nación, han debido hacer uso de todas sus fuerzas íntimas de cohesión y defensa nacionalista, para contrarrestar los efectos de la política absorvente del imperialismo vecino. Para Sudamérica, Méjico representa un ejemplo continuado de valor y de patriotismo, de fe en sus propias energías y de confianza en su futuro. Toda su historia y toda su acción política, violenta casi siempre, tienen impreso el sello de una profunda convicción libertaria, a la cual los errores más crueles no podrán quitarle ese prestigio.

Desde la guerra por Texas, en la cual sacrificaron los yanquis 25.000 hombres, Méjico ha sabido mantener la línea de sus fronteras, constituyendo un caso único en la historia de los países de América; las guerras económicas, la ambición por sus enormes riquezas, las influencias exteriores en su política, no han hecho vacilar el ánimo de sus gobernantes y de sus políticos, que han sabido resolver, sin intervenciones extrañas, sus hondos pleitos.

Méjico, fuerte en la acción, ha dado también un ejemplo al anticipar con su legislación sobre el petróleo, las normas que deben fijarse en todos los países del Sur. Las grandes potencias industriales que han invadido Venezuela, el Perú, Bolivia, parte del Brasil y han estado a punto de lograr sus propósitos de expansión en la Argentina, encontraron las puertas de Méjico cerradas a sus ambiciones.

Su legislación minera, es una prueba más, de su decidido empeño de bastarse a sí mismo, como país independiente, y en ella ha encontrado nuestro proyecto de ley, que establece la nacionalización y el monopolio, el primer precedente favorable.

Gracias a estas energías, a estas luchas constantes en todos los órdenes, llega hoy Méjico a cumplir un nuevo aniversario, que puede festejar con profunda satisfacción, bajo un gobierno que, como ningún otro en aquel país, ha sabido intensificar esos anhelos, sin claudicaciones, ante la hostilidad de sus fuertes vecinos.

BELGICA YA NO TENDRA ASIENTO EN LA LIGA

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — Bélgica no ha sido reelegida para ocupar un asiento no permanente en el Consejo de la Liga de Naciones.

La votación de la Asamblea dió 29 votos a favor y 19 en contra, no llegando, en consecuencia, a las tres cuartas partes requeridas.

La verdadera decisión de la Asamblea, fué que Bélgica no podía ser reelegida este año.

En la reunión que efectuará la Asamblea esta tarde a las 17.45, serán llenadas las tres bancas, no permanentes del Consejo, en reemplazo de Bélgica, San Salvador y Checoeslovaquia, que fueron elegidas el año pasado por períodos de un año, y que no pueden ser reelegidas a menos que lo autorice la Asamblea por el voto de las tres cuartas partes de sus componentes.

Las reclamaciones de Panamá

(Associated Press)

MADRID, 15. — Refiriéndose a las quejas elevadas por Panamá ante la Liga de las Naciones, en contra de los Estados Unidos, "El Debate" expresa lo siguiente:

"La actitud intransigente de los Estados Unidos repercute en España tanto como en toda la América española, pues se oyen con igual simpatía tanto en Madrid como en Buenos Aires, Santiago de Chile, Méjico y Montevideo, haciendo que esta solidaridad que se establece, sea una fuerza extraordinaria, pues se basa en la justicia. La voz débil de Panamá, y la voz seca de los Estados Unidos, plantean muchos problemas de política internacional. España está del lado de Panamá, pues aunque pueda ahogarse su voz débil, no puede desaparecer la razón que tiene para quejarse".

Los latinoamericanos dejaron sin banca a Bélgica

(Internacional)

GINEBRA, 15. — La Asamblea de la Liga de las Naciones rechazó la proposición de Bélgica, para que sean reelegibles los miembros al Consejo de la Liga que ocupan bancas por el plazo de dos años. Los votos en favor de la proposición alcanzaron a 29, y los votos en contra a 19, pero para ser aprobada, la proposición requería una mayoría de los dos tercios de votos.

El resultado de la votación se atribuye a una maniobra de los representantes de los países latinoamericanos.

El delegado belga, M. Vandervelle, aceptó el resultado de buen humor, declarando que estaba convencido de que se había votado contra Bélgica solamente por cuestión de principios, y que no creía que fuera un acto hostil contra su país.

El Consejo de la Liga aprobó el empréstito para Grecia

(Associated, Press)

GINEBRA, 15. — El Consejo de la Liga de Naciones ha aprobado hoy formalmente la consolidación del empréstito de 45 millones de dólares para Grecia. El Consejo recibió un pedido de un empréstito similar para Bulgaria.

La Comisión de Hacienda de la Liga, ha aprobado ya, en principio, el empréstito a Bulgaria.

DE INCOGNITO VIAJARIA CON DESTINO A ESTADOS UNIDOS CHANG-KAI-SHEK

(Associated Press)

COLOMBO, 15. — Los diarios chinos dicen que el generalísimo Chang-Kai-Shek se halla en viaje, de incógnito, desde Shanghai a los Estados Unidos, a bordo del transatlántico francés Chenonceaux, mezclado entre los pasajeros de la tercera clase.

Un Tratado con E. Unidos quiere Firmar Francia

Se trata de negociar un tratado de aranceles sobre una base de reciprocidad

UNA NOTA

(Associated Press)

PARIS, 15. — El ministerio de Relaciones Exteriores ha enviado una nota a la Embajada de los E. Unidos, respondiendo a las representaciones hechas contra los aranceles puestos en vigor por Francia este mes.

La nota expresa que el Gobierno está dispuesto a negociar un Tratado de aranceles, sobre una base de reciprocidad. Esto se considera, en general, como un principio de prolongadas negociaciones para llegar a la concertación de un Tratado comercial.

SE DARA EL NOMBRE DE SACCO Y VANZETTI A UNA PLAZA DE PARIS

(Internacional)

PARIS, 15. — El Concejo Municipal del suburbio de Clichy, que cuenta con una mayoría de miembros comunistas, ha decidido dar a la Plaza des Fêtes el nombre de Plaza de Sacco y Vanzetti.

El diario comunista "L'Humanité" invita a todos los extremistas de París y sus alrededores, a participar en la ceremonia del cambio de nombre de la plaza, que se realizará el lunes próximo por la tarde simultáneamente con la demostración que realizarán en París los miembros de la Legión Americana.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

UN PEQUEÑO OLVIDO

por Dante Quinterno









MAS DE CUATROCIENTAS PERSONAS HAN MUERTO A CONSECUENCIAS DEL TIFON

(International)

TOKIO, 15. — Se calcula oficialmente que alcanzan a 411 los muertos a consecuencia del tifón y de las mareas que azotaron la región de Kyushu.

Han desaparecido veintenas de barcos pesqueros.

UNA BOMBA EN DOLORES

Ha sido encontrada por un menor en una de las ventanas de la casa parroquial de aquella ciudad

(De nuestro corresponsal)

DOLORES, 15. — Esta mañana a las 10.30, el menor Pedro Mego, transitaba por la calle Belgrano de Dolores y en una de las ventanas de la casa parroquial, encontró un paquete de apariencia sospechosa, por lo que llamó a otro menor, Augusto Hernández. Entre los dos recogieron el paquete, constatando por su aspecto exterior, que se trataba de una bomba explosiva. Llevaron el paquete a la comisaría, entregándolo al encargado de la misma.

La policía inició las averiguaciones del caso. La presunta bomba tiene 16 cm. de alto por 10 de circunferencia. Está envuelta en papeles de diario y asegurada con varias vueltas de alambre.

Hasta ahora las medidas tomadas por aquella repartición no han dado ningún resultado, ignorándose, por lo tanto, las circunstancias que motivaron la colocación del explosivo en aquel lugar.

En Dolores se nota un tanto la inquietud que ha provocado este hallazgo peligroso.

MONOPOLIZACION DEL PETROLEO

Conferencia

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE 15. — En el local de la Sociedad Cosmopolita, pronunciará el sábado próximo una conferencia sobre nacionalización y monopolio del petróleo, el diputado nacional Dr. Alcides Greca.

EN LIMA SE LLAMARA REPUBLICA ARGENTINA A UNA AVENIDA

La Legación de la República en Lima, ha hecho saber al Ministerio de Relaciones Exteriores que el Honorable Concejo Municipal de aquella ciudad ha resuelto que se denomine Avenida República Argentina a la antigua Avenida Unión que une la precitada capital con el Callao.

LOS DELEGADOS ITALIANOS AL CONGRESO DE LA TUBERCULOSIS

La embajada de la República en Italia, ha hecho saber al Ministerio de Relaciones que en el vapor Giulio Cesare, se han embarcado ayer con destino a Buenos Aires, los profesores, señores senador Sanarelli y Carpi, para tomar parte en el Primer Congreso Panamericano de la Tuberculosis, que en el próximo mes de octubre se reunirá en la ciudad de Córdoba.

CREACION DE UNA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN LOBOS

El diputado Juan C. Hiriart, presentó esta tarde, a la Cámara un proyecto destinando la suma de 50.000 pesos para la creación de una escuela de Artes y Oficios, en Lobos (Provincia de Buenos Aires).

EN LA ALCAIDIA DE CONTRAVENTORES SE PELEARON DOS PRESOS

A las 13.30 horas fueron trasladados a la comisaría 45a. José Sanenbire y Andrés Ocedel, que están levemente heridos.

En el cuadro 4o. de contraventores, donde estaban detenidos, sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento.

FUE DENUNCIADA UNA ESTAFA DE DOS MIL PESOS

Juan C. Suárez, domiciliado en Uruguay 546, denunció en la sección Defraudaciones y Estafas que el 7 del actual canjeó a Emilio Bisi, que vive en Corrientes 719, un cheque del Banco Alemán Trasatlántico por valor de dos mil pesos.

Y cuando fué a cobrarlo resultó que Bisi carecía de fondos.

LA FORMULA PERSONALISTA EN SANTA FE

Posiblemente sean elegidos candidatos José A. Montes y Alejandro Aldao

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 15. — En los círculos políticos personalistas toma cuerpo la versión, que procede de fuente fidedigna, de que serán electos candidatos a gobernador y vice de la provincia los señores José A. Montes, para el primer término, y Alejandro Aldao, para el segundo. También se menciona para la vicegobernación al señor Eleodoro Roldán.

AVISO FUNEBRE

✝ Doctor TRISTAN J. GONZALEZ, q. e. p. d., falleció el 14 de septiembre de 1927, confortado con los auxilios de la santa religión. Su esposa, María Luisa Laguinge; sus hijos María Luisa, María Clelia, Tristán, Alicia, Elsa, Eduardo, Carlos, Héctor y Horacio; sus padres políticos, Esteban Laguinge y María Echecopar de Laguinge; sus hermanos Manuel L., Clelia G. de Bozetti, Benjamín; sus hermanos políticos Lorenza B. de González, Héctor Bozetti y Margarita S. de González, Martín, Luis y Radí Laguinge; sus tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Oeste, mañana viernes 16, a las 10 horas. Casa mortuoria, Juramento 2050. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

UN VELERO OCEANICO

El velero Favell, que recientemente realizó un viaje de Australia a Finlandia. Actualmente se ven muy pocos veleros en los océanos. (International)

MISS ELDER SE PROPONE SALIR ESTE DOMINGO

El avión que utilizará es de un tipo semejante al Pride of Detroit, de Broch y Schlee

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — A pesar de la enérgica campaña que se ha emprendido contra los vuelos transoceánicos, Miss Ruth Elder, de Florida, está preparando un vuelo hacia París.

La joven aviadora emprenderá el vuelo en un monoplano Stinson de Detroit, llamado "American Girl", que es un aparato gemelo al "Pride of Detroit".

Acompañada por el piloto, capitán George Haldeman, espera iniciar el vuelo el domingo, siempre que las condiciones atmosféricas lo permitan.

Miss Elder es una muchacha de 23 años, de pelo castaño rojizo, y aunque llevá el nombre de soltera es casada. Se dedicó a la aviación durante una visita que realizó a Sud América.

La Elder es casada

(Associated Press)

ALABAMA, 15. — Según las declaraciones de su hermana, la aviadora Miss Elder, contrajo enlace en septiembre de 1925 con Lyle Womack.

Será Obligatoria la Denuncia de las Enfermedades Contagiosas

El Poder Ejecutivo envió un proyecto en ese sentido al Congreso

Por intermedio del Ministerio del Interior, el Poder Ejecutivo ha remitido hoy al Congreso, un proyecto de ley por el cual se hará obligatoria la denuncia delas enfermedades contagiosas, como medio de evitar la propagación de las mismas.

Las enfermedades que los médicos de todo el país tendrán la obligación de denunciar son las siguientes:

Cólera, fiebre amarilla, peste bubónica, neumonia o septicomica, viruela, varitoides o alastrín, titus exantemátic, difteria, escarlatina, sarampión, coqueluche, fiebre tifoidea e infecciones paratíficas, fiebre recurrente, mennigites cerebro espinal, endefalitis letárgica epidémica, poliomélitis, parálisis infantil o enfermedad de Henie-Main, desintería amiabiana o vacilar epidémica, grippe o influenza, dengue, tuberculosis pulmonar o laringea, lepra, (de acuerdo a la ley 11.359), carbunclo o grano malo, rabia, leishmaniosis, paludismo o malaria en la zona de endemia, aquiloso miasis, fiebre puerperal o septicomía, en las maternidades o hospitales, optalmia purulenta en las maternidades y asilos, tracoma o optalmia infecciosa en las escuelas y asilos, paperas oparotiditis epidémica, en los colegios, asilos, prisiones y cuarteles.

La declaración de las cinco primeras enfermedades deberá hacerse por la vía más rápida, telegráfica o telefónicamente, sin perjuicio de la comunicación escrita inmediata.

El proyecto contiene catorce artículos, tendientes, en su mayoría, a reglamentar el procedimiento y garantir la eficacia de la denuncia.

EL SENADO SESIONA HOY

Presentóse un proyecto sobre emisiones de la Caja de Conversión

DIPLOMA DE JUJUY

A las 16.10 horas inició esta tarde su sesión el Senado, bajo la presidencia del señor Elpidio González y con quórum estricto, que formaron los siguientes senadores:

De la Fuente, Etchevehere, Funes, Bravo, Justo, Linares, Llanos, Pérez Virasoro Serrey, Vallejo, Vidal, Rodríguez, Saa, Sánchez de Bustamante, Mora Olmedo, Larlús y Ruzo.

El senador electo por Jujuy

Ocupa una banca, la misma que ocupara en sesiones anteriores, el senador electo por Jujuy, Sr. Rudecindo Campos.

Asuntos entrados

El secretario da lectura a los asuntos entrados, entre los cuales figura un mensaje que remite el Poder Ejecutivo, solicitando sanción de la ley que ratifica los convenios internacionales suscriptos por el delegado argentino en el Congreso Postal Universal que se realizó en Estocolmo en 1924.

Préstamos del Banco Hipotecario

Por otro mensaje, el Poder Ejecutivo remite un proyecto de modificaciones al art. 33, que trata sobre la forma en que serán acordados los préstamos, de la Carta Orgánica del Banco Hipotecario Nacional.

Proyectos

El senador Carlos Vallejo, presenta un proyecto sobre vialidad carretera y los señores Justo y Bravo otro sobre emisiones de la Caja de Conversión, y en el que se establece que el sobrante del fondo de conversión se destinará a la construcción de escuelas.

Sr. Justo. — Funda su proyecto, expresando que él tiene la virtud de crear nuevos recursos sin sacarlos de los dineros públicos. Hace, luego, consideraciones sobre el decreto del P. E. abriendo la Caja de Conversión, y diciendo que el país vuelve a la misma situación monetaria del año 1914.

Nos encontramos con un tesoro inmenso, de 400 millones oro, muy superior a lo que se necesita para hacer la conversión del dinero papel. Como esta cantidad puede variar de un momento a otro, se tiene un fondo, que en casi todos los países es del 40 o|o, para hacer frente a las más difíciles circunstancias.

En el proyecto que establezco — continúa el Sr. Justo — destino un 50 o|o del tesoro a ese fondo de conversión, y lo demás debe ser destinado a la construcción de escuelas, que tanto hacen falta en nuestro interior.

Concurrencia del ministro Sagarna

Como la sesión de hoy está destinada, según una preferencia votada, para tratar el despacho de la Comisión de Presupuesto sobre aumento de sueldos a la magistratura, ha concurrido al Senado el ministro de Justicia, Dr. Sagarna, cuya presencia se requiriera para cuando se tratase esa cuestión.

El ministro Sagarna ocupó su banca en el recinto cuando aún el senador Justo continuaba fundando su proyecto.

Las funciones monetarias

El doctor Justo se extiende en su exposición y pasa a ocuparse de las funciones monetarias de los gobiernos. Dice al respecto, que nuestro país carece hasta este momento de situación tiende el proyecto que presenta.

Sagarna senador

Cansado, acaso de estar sentado en la banca ministerial, el ministro Sagarna la abandona para ocupar una de las bancas de primera fila, destinadas a los senadores, al lado del señor Etchevehere.

¿No será este otro de los sueños de la vida política futura, del doctor Sagarna?

El diploma por Jujuy

El doctor Justo terminó su exposición haciendo críticas al Banco de la Nación, y luego se reanuda el debate sobre el diploma por Jujuy.

Habla brevemente el senador Serrey, manifestando que los cargos que se han hecho contra el diploma carecen de fundamento.

CUBA, FINLANDIA Y CANADA, TENDRAN ASIENTO EN LA LIGA

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — A Cuba, Finlandia y el Canadá se les ha asignado bancas no permanentes en el Consejo de la Liga de Naciones.

HOMENAJE A LA SEÑORA REGINA PACINI DE ALVEAR

Esta tarde se entrevistaron con el Intendente municipal los señores Enrique García Velloso y Pascual Carcavallo, para solicitarle la cesión de la banda municipal para el acto que se realizará el lunes de la semana próxima en el teatro Colón, en homenaje a la señora Regina Paccini de Alvear, como agradecimiento de los artistas nacionales a sus nobles propósitos para construcción de la "Casa del Artista".

El Intendente accedió al pedido, habiendo ya impartido las órdenes para que la banda concurra a dicho festival.

SE ESTUDIARA LA SITUACION FINANCIERA DE LAS EMPRESAS DE OMNIBUS

Esta tarde el Intendente Municipal doctor Casco por intermedio de la secretaría del señor José V. Tedín, remitió al Concejo Deliberante un mensaje dándole cuenta de haber designado a los contadores, doctor Julio N. Bastiani, Dr. José Podestá, señores Enrique Raffo, Enrique Guyot y Jaime Fornells para que presten a la Comisión de Obras Públicas la colaboración que la misma requiera referente al estudio de la situación financiera de determinadas compañías de ómnibus.

Los FF. CC. del Estado Licitaron Esta Tarde Trés Grandes Líneas

Son ellas las de Córdoba a la Puerta - Formosa a Embarcación y Metán a Barranqueras

Esta tarde, la Administración de los Ferrocarriles del Estado ha tenido a su cargo la apertura de las propuestas presentadas para la ejecución de tres líneas importantes complementarán su extensa red.

Trátase de los ramales de Córdoba a la Puerta, en la provincio de Córdoba, de Metán a Barranqueras y de Formosa a Embarcación, líneas que servirán de base a futuras construcciones complementarias que han de realizarse en el futuro y que de por sí establecerán enormes beneficios a las zonas de más intensa producción del país.

El Consejo Administrativo de los FF. CC. estuvo durante el día de hoy y hasta las últimas horas de la tarde, observando las propuestas presentadas para estas importantes construcciones. De ellas se desprende que los capitales en plaza, de mayor consideración, han concurrido con la suma de confianza.

Para la línea de Metán a Barranqueras, cuya carcterístic es de técnica especial, se han presentado tres propuestas, que son:

Compañías General de Obras Públicas, en $ 12.293.608.18; Tates y Hunt, en $ 11.831.178.66; Compañía de Ferrocarriles e Inmob., en pesos 11.999.512.86.

Para la línea de Formosa a Embarcación, las propuestas presentadas son cuatro: Hghes y Cía., pesos 17.583.722; Cía. Gral. de O. Públicas, $ 17.820.665; Dhates y Hunt, $ 19.944.148.78; Cía. Ferrocarriles e Inmb. $ 17.242.715.76.

Estas son las propuestas presentadas únicamente por firmas de la plaza. Se espera con seguridad, que los constructores del exterior, hayan depositado las suyas en las legaciones que nuestro país tiene establecidas en todas las capitales del mundo. Créese asimismo, que estas presentaciones, podrán establecer una diferencia fundamental de precios en favor de los intereses del Estado.

Características de las líneas

Las líneas licitadas hoy han de reportar positivos beneficios al país.

La de Metan a Barranquera permitirá vincular una extensa región del Norte con el puesto de Barranqueras, facilitando el embarque de la producción, sobre todo la del Chaco, donde el cultivo del algodón se hace en forma intensiva.

Con respecto a las otras dos líneas puede decirse también que fomentarán el progreso de las provincias de Córdoba, la de Córdoba a La Puesta y las del Norte, la de Formosa a Embarcación. La primera, que acortará el camino y abaratará los fletes en una región rica de Córdoba, está destinada a satisfacer las necesidades generales ylas aspiraciones de las fuerzas vivas. La segunda ha sido igualmente proyectada consultando las necesidades del comercio y el mejor aprovechamiento del transporte fluvial por el Paraná.

EN LA PRESIDENCIA

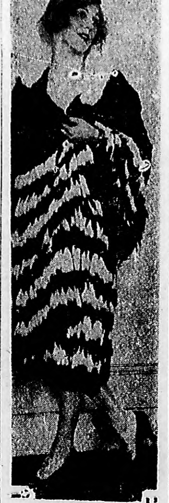
Con los ministros de; Interior, Justicia, Agricultura y Obras Públicas, mantuvo conferencias por separado hoy el Presidente de la República, después de firmar el despacho administrativo del día. Luego recibió al jefe de policía, Intendente municipal, Administrador de la Aduana, presidente de la Lotería, quienes acudieron en consulta de asuntos de sus respectivas dependencias.

El ministro de Alemania, presentó al presidente el señor Max Jordán del Berliner Tageblat, de Estados Unidos de Norte América.

El teniente coronel Antenor A. Romero fué recibido por el primer magistrado.

Los senadores Vallejo De la Fuente y D. Rodolfo Lehmann conferenciaron con el Presidente.

La Piedra del Escándalo



Mabell Boll, actriz neoyorquina, fué la causa de las desinteligencias que surgieron entre Levine y el piloto francés Drouhin. Levine supo de un rumor, por el cual se afirmaba que Drouhin llevaría a la Boll a la Unión, en el avión, razón por la cual en una circunstancia hizo desarmarlo temporalmente. (International)

SE DETUVO A UN VENDEDOR DE COCAINA

Han sido secuestrados varios paquetes de estupefacientes

Enrique Ades fué detenido esta tarde en su domicilio, Córdoba 807, primer piso, donde tiene instalado un comercio de peinados y manicuro.

La policía secuestró varios paquetitos de cocaína, que aquél tenía ocultos en el tapizado de los asientos.

Fué conducido al Departamento de Policía, a disposición del juez en turno.

PROSECUCION DE LA AVENIDA DIAGONAL SAENZ PEÑA

El señor José V. Tedín, secretario de Hacienda de la Municipalidad, ha dispuesto que el día 30 del corriente mes se realice la subasta pública de los materiales de las propiedades situadas en las calles Suipacha 330|332 y 334, Carlos Pellegrini 363, 369, 373 377 y 379 y Corrientes 982 y 990, que afectan la apertura de la avenida diagonal Roque Sáenz Peña.

UNA MENOR DE 15 AÑOS HA ATENTADO CONTRA SU VIDA

Ha sido puesta fuera de peligro

La menor de 15 años Josefa Giglio, por causas que no se han establecido, ingirió una solución de fósforo. Conducida al Hospital Nueva Pompeya, ha sido puesta fuera de peligro.

La menor se domicilia con sus padres, en la calle Uspallata 4125.

PASEO EN AUTO DE REMISE Y SE NEGO LUEGO A PAGAR

La policía procura identificarlo

Un desconocido ocupó durante 8 horas un auto de remise, el día 13 de este mes a las 24 horas y luego desapareció negándose a satisfacer el importe.

El dueño de la cochería Mario Manchi, que tiene establecido su comercio en Alsina 1826, dice que aquél lo estafó en 70 pesos.

Denunció el hecho en la comisaría 10a., y se procura identificar al acusado para detenerlo.

SOBRE EL PATRONATO DE LIBERADOS PRESENTO UN PROYECTO EL Dr. SPINETTO

En este proyecto del diputado socialista independiente se crea una Comisión compuesta por miembros honorarios que será integrada por personas designadas por el P. E. y de las que formarán parte, un miembro de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital, el director de la Penitenciaría de Buenos Aires y el presidente del Departamento Nacional de Trabajo.

PREMIOS A LA EDIFICACION PRIVADA

Esta tarde el intendente municipal ha suscripto un decreto designando, para constituir el jurado que deberá discernir los premios a la edificación privada, a las siguientes personas:

Ingeniero Pedro Aguirre, director del Departamento de Obras Públicas; doctor Juan B. Emina, director de la Asistencia Pública; Pío Collivadino director de la Academia de Bellas Artes; arquitecto Raúl E. Fitte, por la Sociedad Central de Arquitectos, y don Ezequiel Real de Azúa, por la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

17 AEROPLANOS LLEVARAN ESPECTADORES AL MATCH

Con medio minuto de intervalo irán saliendo aviones de Nueva York, rumbo a Chicago, el día de la pelea

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — Diez y siete aeroplanos deberán salir, con medio minuto de intervalo entre ellos, el próximo jueves de Hadley Field con destino a Chicago, llevando a más de sesenta pasajeros que van a presenciar el encuentro de box entre Dempsey y Tunney.

Los aviones harán escala en Cleveland.

El precio del pasaje varía de acuerdo con el lujo de los aparatos, siendo los precios más altos los que alcanzan a 575 dólares.

Aún quedan muchas entradas por vender

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — El promotor Tex Rickard anunció que aún quedaban entradas del match Dempsey-Tunney sin vender, por un equivalente de 875.000 dólares.

La Cámara Estudia el Cumplimiento de las Leyes de TRABAJO

Con asistencia de 81 diputados se abrió la sesión de hoy en la Cámara de Diputados. Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se dió cuenta de los asuntos entrados. Acto seguido el señor Dickmann (A) pidió la palabra para hacer una aclaración sobre el debate de la sesión de ayer.

En seguida se pasó a considerar la orden del día en el punto que se refiere al cumplimiento de las leyes de trabajo que comprende el siguiente despacho de la Comisión respectiva:

Artículo 1o. — Las multas establecidas en las leyes números 4.661, 8.9999, 9.148, 9.661, 9.688, 10.505, 11.127, 11.278, 11.317, 11.338, así como en las leyes del trabajo que en adelante se sancionaren, y salvo disposición en contrario, se harán efectivas en la Capital Federal y territorios nacionales, por el procedimiento establecido en los artículos siguientes.

Art. 2o. — Cada vez que alguno de los empleados del Departamento Nacional de Trabajo designados para controlarel cumplimiento de las mencionadas leyes, compruebe, directamente o por denuncia de terceros, alguna infracción punible, procederá a levantar acta acta circunstanciada.

Art. 3o. — En presencia de esta acta, el presidente del Departamento Nacional del Trabajo en la Capital Fedreal y los delegados o representantes que el Poder Ejecutivo designe en losterritorios nacionales, después de oír sumariamente, en forma verbal y actuada, y en audiencia pública, al acusado y al empleado que constató la infracción y recibir las pruebas, dictará la resolución correspondiente.

Art. 4o. — Si laresolución impusiere multa y ésta no se oblare dentro de las cuarenta y ocho horas del requerimiento en la Capital Federal y de cinco días en los Territorios Nacionales, el Departamento Nacional del Trabajo o sus representantes podrán proceder a la clausura del establecimiento o local del trabajo, hasta tanto se cumpla aquel requisito.

Art. 8o. — El multado podráá pedir la absolución o la devolución de la multa o apertura del local, fundándose únicament een las circunstancias siguientes:

1o. Falta de identidad del infractor o multado;

2o. Falsedad del hecho imputado.

Art. 14. — Derógase la ley 9658.

(Firman los miembros de la Comisión de Legislación de Trabajo)

El debate

Puesto en consideración el debate, en general, el diputado Coca hizo uso de la palabra para hacer un extenso comentario sobre el proyecto el cual, dijo, votaría no obstante parecerle tan imperfecto como la ley vigente que él deroga.

El autor del proyecto, Landaburu hizo algunas aclaraciones respecto a las aseveraciones del señor Coca motivando luego la intervención en el debate del señor Bunge, miembro de Comisión, quien manifestó que como primer principio la ley en discusión tenía lo inmediato y esencial exigido por las necesidades que la inspiraron y es ello el tribunal de trabajo.

Abundó el orador en consideraciones sobre el proyecto cuya defensa hizo con un criterio personal, a parte de su opinión como firmante del despacho.

El diputado Molinari apoyó el despacho de la comisión, haciendo notar la ineficacia de las sanciones penales de estas leyes, porque faltan tribunales que entiendan rapidamente las infracciones.

El Sr. Fonrouge observó que el artículo 12 está en contradicción con el Código Penal, y que su sanción en esta ley va a modificar aquél. Si esta ley, que es reglamentaria, va a modificar al Código Penal, será declarada inconstitucional.

Sr. Cáceres. — puede ser una ley "sui generis".

Sr. Fonrouge. — No hay leyes "sui generis".

La Cámara aprobó, después de una discusión de algunas aclaraciones de los diputados Molinari, Fonrouge y Landaburu, en general, el despacho que más arriba publicamos.

En seguida se entró a tratar en particular.

REMATE DE PROPIEDADES

El secretario de Hacienda ha fipado el día 3 del próximo mes de octubre para que se realice la subasta pública de las propiedades comunales situadas en la calle Santa Fe 1335|39, 1567|71; 1583|85, que afectan al ensanche de la citada arteria.

El Lino Aumentó QUINCE Ctvs. y el Trigo Bajó CINCO

El mercado de maíz operó en un ambiente de calma

MERCADO A TERMINO DE BUENOS AIRES

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Disponible	11.80	7.10	15.90	7.85
Septiembre	11.80	7.10	15.90	7.85
Octubre	11.80	7.15	15.95	—
Noviembre	11.90	7.40	16.05	—
Diciembre	—	7.60	16.05	—
Febrero	11.70	—	16.05	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

	Anter.	Hoy
Trigo, Barletta, 80 ks.	12.20	12.20
Id. pan. 73 kilos	11.60	11.60
Lino, 4 o|o	15.70	15.85
Avena, 47 kilos	7.80	7.85
Maíz amar. (nuevo)	7.05	7.05
Bahía Blanca		
Trigo pan, 80 kilos	11.60	11.50
Avena, 47 kilos	7.75	7.80

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	11.40	6.95	15.60
Septiembre	11.50	6.95	15.65
Octubre	11.60	7.05	15.75
Noviembre	11.65	7.20	15.85
Diciembre	—	7.40	15.85
Febrero	11.75	—	15.85

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en $ m|n., los cien kilos:

Liverpool

Trigo: alza octubre, 0.01; diciembre, 0.01; marzo, 0.01; mayo, 0.04.

Hull

Lino: alza septiembre y octubre, 0.14.

Winnipeg

Trigo: baja diciembre, 0.10; marzo, 0.10; mayo, 0.11.

Chicago

Trigo: baja diciembre, 0.10; marzo, 0.10.

Maíz: alza diciembre, 0.07; marzo, 0.06.

Dulhut

Lino: alza octubre, 0.09; diciembre, 0.09.

BOLSA DE CEREALES

Precios mínimos y máximos

En la fecha se han vendido en esta Bolsa los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

Trigo, 2.478 bolsas, de pesos 9.20 a pesos 11.80.

Maíz, 4.873 bolsas de 6.70 a 7.30.

Lino, 2.347 bolsas de 14.— a 15.80.

Avena, 2.345 bolsas de 7.30 a 7.80.

Entradas por las diferentes estaciones

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	77.428	bolsas
Maíz	93.477	"
Lino	4.784	"
Avena	7.347	"
Patatas	23.478	"
Pasto	697	fardos grand.
Id.	24.728	fardos chicos

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de harina:

	Anter.	Hoy
Harina 000	2.08	2.08
" 00	1.93	1.93
" 0	1.76	1.76
" especial	1.63	1.63
" segunda	1.—	1.—
" esp. export.	1.55	1.55

PRECIOS DE ULTIMA HORA

A las 17 horas el mercado cerró en las siguientes condiciones:

	TRIGO Compr.	TRIGO Vend.	MAIZ Compr.	MAIZ Vended.	LINO Compr.	LINO Vend.
Septiembre	11.75	11.76	—	—	15.87	15.89
Octubre	11.80	11.82	7.15	7.17	15.94	15.96
Noviembre	11.87	11.89	7.37	7.33	16.05	16.07
Diciembre	—	—	7.57	7.58	—	—
Febrero	11.70	11.72	—	—	16.06	16.07

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m|n por moneda extr.	Moneda extr. por $ oro
Francos franceses	0.0918	24.77
" belgas	0.3258	6.97 1|2
" suizos	0.4514	5.07 1|2
Pesetas	0.3956	5.74 1|2
Liras	0.1278	17.85
Florines	0.9387	2.42 1|8
Libras inglesas	11.3785	47.— 15|16
Dólares N. A.	2.3409	103.—
Mil reis	0.2780	41.200
Uruguayos	2.3511	D. 3.50 o|o
Reichsmark	0.5577 7	4.07 1|2

A estos precios los 100 francos franceses valen $ 9.18

" " francos belgas valen " 32.58

" " liras italianas valen " 12.78

" " pesetas valen " 39.56

" " francos suizos valen " 45.11

Renunciaron hoy CANTONI y PORTO

LA PREGUNTA DEL DIA

¿Qué necesidades o deficiencias hay en su barrio?

Hablan los vecinos de Caballito Sud

José Lepera, obrero, con domicilio en Lobos 2450, dice:

—Caballito Sur es un barrio progresista. Sin embargo, es tal el abandono de muchas de sus calles, que parece no perteneciera a la gran ciudad de Buenos Aires. ¿Por qué no se las arregla? Habemos muchos obreros desocupados. Yo he venido al país hace tres meses y aun no he conseguido trabajar un solo día. ¡Y hay tanto que hacer!

No debe demorarse el adoquinado de las calles que no lo tienen todavía. Con ello se impulsaría el progreso de Caballito Sur y se daría trabajo a muchos obreros que no sabemos cómo ganarnos el pan en este barrio.

En la calle Capirucita, se forma un arroyo

—Cuando llueve — afirma el niño Roberto Rivarola, domiciliado en Capirucita número 1173 — se forma un verdadero arroyo en la cuadra de Capirucita, entre Centenera y Picheuta. Alcanzan a tal altura las aguas, que uno se puede ahogar allí. Para nosotros, los niños, que acostumbramos jugar en esa calle, es un gran peligro. Cualquier día se va a ahogar alguno.



Se debe rellenar ese sitio, que queda en un lugar muy transitado.

El Parque Chacabuco, es un potrero

La señora Ramona de Segovia, dueña de casa señalada con el número 515 de la calle Emilio Mitre, se queja:

—En Caballito Sur no hay ninguna plaza ni paseo público. Porque lo que se llama Parque Chacabuco, no es nada de eso. A mucha gente se le llena la boca hablando del gran Parque Chacabuco y a menudo lo visitan los niños de algunas escuelas. Pero en verdad no pasa de ser un potrero. Por la noche suelen andar animales sueltos en su interior. Son las vacas y caballos de un tambo que está en las inmediaciones.



El lugar es hermoso y si la Municipalidad se preocupara un poco, podría convertirse en un parque verdadero, con jardines y bancos, que no los tiene en la actualidad.

Mientras esto no se haga, el Parque Chacabuco seguirá siendo un potrero, con pena de los vecinos de este barrio, que quisieran tener un buen paseo público.

Por todas partes hay montones de basura

Habla Francisco Sucente, Santander 1323, de profesión albañil:

—Es lamentable el abandono en que la Municipalidad deja las calles de nuestro barrio. Para esta parte de la ciudad, es como si no existieran los servicios municipales de limpieza.



Por todas partes se ven grandes montones de basura, que permanecen días y días, despidiendo a veces malos olores. En ellos se ve a los perros hambrientos husmear restos de comida. Es un espectáculo de los menos agradables. Un atentado a la higiene pública.

¿Por qué la Municipalidad no manda recoger esas basuras? O al menos que no se permita que vecinos poco escrupulosos las amontonen en las calles.

Adoquinado mal construído

—En Centenera — dice Rosario Espino, de la calle Cachimayo número 1458 — se está levantando el empedrado porque lo habían construído mal. Fué un gasto inútil, porque la calle se inundaba tanto después, que no se podía pasar.



Ahora esas obras marchan con una lentitud que es como para pensar que no va terminarse nunca.

Deben arreglarse numerosas calles

Antonio Paletta, obrero, domiciliado en Cachimayo número 1323, dice lo siguiente:

—Son numerosas las calles que están aún sin adoquinado. Algunas, en cuadras completamente edificadas. En tiempos de lluvias continuas y abundantes, esas arterias se ponen intransitables. A veces se echa de menos un bote para cruzarlas.

Es necesario que se proceda cuanto antes a afirmarlas, pues así lo exige el progreso creciente de Caballito Sur, uno de los barrios que más ha adelantado en estos últimos años.

CUATRO HERMANAS NACIDAS AL MISMO TIEMPO

(Por Dixie Shelby, de la International)

LOS ANGELES, agosto de 1927. — Los hombres de ciencia calculan que el nacimiento de cuatro criaturas, de un sólo parto, ocurre en cada 400.000 casos. El caso que nos ocupa es más raro todavía, pues las cuatro criaturas son mujeres. Todas viven y gozan de buena salud, habiendo alcanzado la edad de doce años. Las cuatro hermanas son hijas de Mr. y Mrs. F. M. Keys, de Hollis, Oklahoma.

Se llaman Roberta, Mona, Mary y Leota Keys. Nacieron el 4 de junio de 1915. Leota es rubia, y las otras tres son castañas. Son las cuatro de la misma estatura y se parecen tanto, que la gente las confunde. Las cuatro hermanas son muy inteligentes, y aventajan a todas las demás alumnas en la escuela. Juegan mucho, estudian bastante, se acuestan temprano y se levantan de madrugada. Además saben tocar diversos instrumentos de música, y son muy aficionadas a la natación, a la equitación y a los deportes al aire libre.

Estas cuatro hermanas, que nacieron juntas, están pasando sus vacaciones en la ciudad de Los Angeles. Son Roberta, Mona, Mary y Leota Keys, de doce años de edad, hijas del matrimonio F. M. Keys, de Hollis, Oklahoma. (International).

Ha habido varios casos de nacimientos de cuatro criaturas en un solo parto, pero es rarísimo el caso en que todos son del mismo sexo. En la mayoría de los casos, mueren siendo de muy tierna edad.

Una mujer venezolana, de 62 años, tuvo el año 1922 cinco hijos normales en un plazo de 8 horas.

Los casos de cinco o seis nacimientos en un solo parto, son escasísimos. Se conocen, sin embargo, dos casos auténticos, y uno de ellos ocurrió en los Estados Unidos. El 30 de diciembre de 1831, una mujer de la población de Propin dió a luz seis hijas, que vivieron lo suficiente para poder ser bautidas, pero fallecieron todas por la noche.

En el "Boston Medical and Surgical Journal", se recuerda el caso de una mujer de Maine, que tuvo seis criaturas el 27 de junio de 1847, pero solamente dos sobrevivieron.

No Queremos que San Juan Sufra en sus Derechos

Y como en la sanción del Senado descubrimos hostilidad a nuestras personas, renunciamos para que la Legislatura elija a otros

El Senado Nacional se desprestigia

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 15. — Anoche a última hora, y sin que nada lo hiciera presumir, fué mandada desde Guañizuil, donde se encontraba el doctor Federico Cantoni, entregado a sus tareas agrícolas, la nota que transmito a continuación, donde el jefe del Bloquismo y el ingeniero Carlos R. Porto, renuncian a su situación de senadores nacionales. Inmediatamente de ser recibida la nota en la Legislatura, el Presidente de la misma convocó a asamblea para esta noche a las 21 horas, a fin de considerar dichas renuncias y elegir reemplazantes. El hecho que fué anunciado con bombas, produjo verdadera sensación en todos los círculos. La nota está redactada en los términos siguientes:

"Señor Presidente de la H. Legislatura de San Juan, S|d. Hemos aceptado el mandato que la H. Legislatura nos confió como expresión de la solidaridad en el plan de acción social que desarrollamos en nuestra provincia y que una mayoría del Senado de la Nación no ha sabido juzgar con imparcialidad. Creemos que ese desconocimiento puede ser hostilidad hacia nuestras personas porque no hemos hallado en los discursos, bases de los votos adversos, argumentos serios de orden constitucional o parlamentario, sino exposiciones artificiales que no condecian con la conducta de los que así apreciaban y votaban. La provincia de San Juan no puede quedar sin representación en el Senado. La Constitución Nacional ha llevado el cuidado de la representación igual y equilibrada de las provincias argentinas en ese cuerpo, hasta disponer en el artículo 49, que un funcionario extraño, sea el presidente, y en el artículo 54, que cuando vaque una senaduría ,el gobierno de la provincia a la que corresponde la vacante: "Debe proceder inmediatamente a la elección de un nuevo miembro". No podemos asumir la responsabilidad de que una mala voluntad hacia nuestras personas, de una mayoría que continuará, impida la entrada de los dos senadores por San Juan, destruyendo la igualdad constitucional de las provincias. Es una violación de esa Constitución y una injusticia que desacredita al Senado de la República, de cuyo prestigio no son dueños, ni pueden usar como si fuera propio, los grupos de senadores que hacen hoy esa mayoría accidental. Pero es nuestra obligación, advertir de estos hechos a esa H. Legislatura, y presentar con esta advertencia, nuestras renuncias, para que se elija, teniéndola en cuenta, los representantes de la provincia al Senado de la Nación. Agradeciendo el acto de confianza que la designación reiterada significa, presentamos a V. H. nuestros votos. Firmado: Carlos R. Porto y Federico Cantoni."

N. de la R. — Hacemos notar que CRITICA hace varios días anunció la presentación de la renuncia que hoy se confirmó. Los senadores electos sacrifican a su provincia su situación personal. La Legislatura como se sabe, iba a elegirlos de nuevo.

El Ministro Sagarna Volvió a Mandar a Piccini a Ushuaia

El ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Sagarna, que no ha perdido nunca oportunidad en que pudiera presentarse a los ojos de la opinión pública como un funcionario inspirado en las más modernas y prácticas teorías de gobierno; que, con respecto al problema carcelario (que es pavoroso en nuestro país) más de una vez ha repetido sus ideas de modernización, de acuerdo a un espíritu elevado y a un nuevo sistema penal; el ministro de Justicia, desoyendo un clamor popular y dando al traste con esos precedentes que le honraban, ha nombrado al señor Juan José Piccini para ocupar nuevamente el cargo de director del presidio de Tierra del Fuego.

hace muchos días CRITICA publicó un extenso telegrama suscripto por numerosos vecinos de la lejana población en el cual se pedía la rectificación de esa medida ministerial, estimándose que la reintegración de Piccini al penal fueguino significaría la reanudación de un período de terror, tanto para los hombres que en el presidio purgan sus condenas, como para los pobladores del vecino pueblo. Recordaba ese telegrama, todas las "hazañas" del lúgubre personaje que es ese señor Piccini, especie de Torquemada, que fué terror de presidiarios y pobladores.

A pesar de todo, el ministro ha salido con la suya y ha vuelto a mandar al señor Piccini a Tierra del Fuego. El régimen zarista cobrará nueva vida en el presidio argentino del Sur. Otra vez los presos vivirán horas de angustia horrible y otra vez la población vivirá bajo la amenaza constante que supone la sola presencia del nombrado señor.

¿Ha olvidado ya el señor Sagarna sus promesas de mejorar el actual sistema carcelario? ¿Cómo ,sino coincide en un nombramiento que repugna a millares de personas, todo un pueblo, y, sobre todo, un conglomerado de hombres que viven encadenados y expuestos a las furias arbitrarias de ese terrible funcionario? ¿Espera acaso el señor ministro que la población fueguina pida garantías al gobierno contra el representante del ministerio?

Francamente, no se concibe ese desprecio por un clamor público perfectamente justificado, ni esa indiferencia ante los hechos precedentes, que son capítulos negros en la historia del siniestro director del presidio. Una razón de buena administración, así como un principio de humanidad, obligaban al señor ministro Sagarna a escuchar esas protestas, a tomar en cuenta la actuación anterior del señor Piccini, y ha revocar su resolución que no contempla ningún interés público y sí considera una simple cuestión personal.

Señalamos públicamente este nuevo mal paso del ministro, cuyas consecuencias no tardarán en verse, puesto que el enviado por él al lejano Sur, cabe esperarlo de su temperamento de carcelero, tratará de vengar con mano propia todas esas naturales tentativas de desplazamiento que el pueblo de Ushuaia y los penados hicieron con el fin de libertarse definitivamente de su indeseada persona.

LA LLEGADA DE PICCINI A USHUAIA CREA UNA GRAVE SITUACON

(De nuestro corresponsal)

USHUAIA, 15. — Ayer, poco después de mediodía, atracó a este puerto, el transporte nacional Río Negro, conduciendo a un conjunto de 31 penados, junto con el director del presidio, que es otra vez, el señor J. J. Piccini, quien se instaló en la cárcel. Ha causado desagradable sorpresa, el hecho de que el ministerio de Justicia e Instrucción Pública autorice semejante inmoralidad, que constituye una verdadera afrenta para los demás funcionarios públicos de ésta, que viven con sus familias.

El referido director, pudo comprobar la falta absoluta de simpatías que goza en la población por las manifestaciones de agravio de se le hizo objeto.

Numeroso personal, de todas las jerarquías, ha solicitado la baja, presentando la situación bajo un aspecto de gravedad, puesto que están acéfalas, varias oficinas.

CRITICA Saluda a sus Lectores Extranjeros en sus Propios IDIOMAS

CRITICA bringar Eder, svenske laesare, sin haelsning med anledning av invigningen i tredubbel bemaerkelse av dess nya byggnad, dess nya maskiner och dess nya format. Foer att traenga djupare och innerligare in i Eder sjael begagnar den sig av Edert eget modersmal, foervissad om att daerigenom tydligare uttrycka den sant broderliga haelsning, den bringar.

Som CRITICA aer ett sprakroer foer Buenos Aires och tolk foer denna kosmopolitiska stad, aer den van att hoera alla utlaendska tungomal, och manga ganger har den bland foerbistringen i detta nya aBbel, foerstatt det sprak som de fattigaste tala, det som uttrycker okaenda lidanden, klagomal och protester och som ingen lyssnar till. Mera aen en gang har den uppfattat denfraemmande roesten hos den bedragne invandraren, den bortkomma kvinan, och barnet, som icke kunde goera sig foerstatt, da det talade ett fraemmande sprak. Men CRITICA har foerstait, ty de hava uttryckt sig va smaertans universella sprak. Daerfoer aer intet sprak, som foer nuvarande talas, foer oss alldeles. fraemmande. Den argentinska CRITICA "oeversaetter" i ordets egentliga bemaerkelse de i Argentina vistande utlaenningarnas tal och orofyllda kaenslor. Sasom en Buenos Aires-tidning aer den aeven, och just haerfoer, i nagon man en tdning foer de haer bosatta utlaenningarna, vilka enligt var uppfattning som argentinare upphoera att vara sadana i och med att de bosaetta sig bland oss och deltaga i den gemensamma straevan foer Republikens framatgaende. Foer CRITICA slutar icke vaerlen, sasom foer vissa europeiska tidningar, vid det samhaelles graens, i vilket de utkomma. CRITICA intresserar sig foer alla problem i vaerlden. Den staendiga oekningen av dess telegrafiska foerhindelser med utlandet och det intresse, varmed den foeljer alla haendelser, det ma vara den sista revolutionen i Kina eller den senaste sociala reformen i Turkiet, goer CRITICA till den tidning som framfoer alla verkligt atergiva den civiliserade vaerldens rastloesa oro och alltid omvaexlande haendelser.

Bortsett fran alla haensyn till ras, sprak och nationalitet aer Ni foer oss framfoer allt en laesere av CRITICA. Och vi antaga, att pa grund av logisk oeverensstaemmelse i tanke och kaensla, laesaren av CRITICA aer en fri sjael, foer vilken de nuvarande skiljaktigheterna i ras och nationalitet aero tillfaelliga skrankor, som skilja framtidens stora maenskliga familj at. Laesere av CRITICA, delgiv oss de problem, infoer vilka Ni staclles, de bekymmer, som oroa Eder, de materiella och ideella behov, som traenga sig pa Eder.

Vi skulle oenska, att denna var haelsnngi vara en fast och vaenskaplig handtryckningsom bekraeftelse pa gammal vaenskap, som uppstait under vart dagliga sprakande med Eder i vara spalter. Och na Ni raekna med denna vaenskap foer framtdent. Om Ni nagon gang skulle oenska ett aerligt rad eller en vaentjaenst och komma till CRITICA sasom till ett gemensamt hem, var saeker pa, att doerrarna till vart nya hus endast staengas foer oevermakten, missbruket och oraettvisan. Laesere och tidning, vi utgoera allt kommer omkring en enda sak, naemligen en stor journalistik enhet, som lever av folket och foer folket och i vilken tusen och ater tusen maenniskor samarbeta. Anse Eder som aktieaegare i detta besynnerliga Aktiebolaget CRITICA, och tro oss, maenniskor av alla raser och alla nationaliteter, naer vi, da vi staella vart nya hus till Edert foerfogande, saega: Innebyggare i Argentina, laesare av CRITICA — vi erbjuda Eder nagot som aeven aer Edert.

Lo que ha hecho el inmigrante sueco

La inmigración sueca en el país, si bien no alcanza la importancia numérica que caracteriza la de otros países, es beneficiosa por la clase de trabajos que emprende el obrero de ésta nacionalidad, que requieren una especialización y competencia particular. Desde los primeros tiempos de la colonia, los suecos, aventureros de por sí y amantes de los viajes, visitaron estas tierras, en compañía de los navegantes ingleses, radicándose muchos de ellos en el país. Los suecos han propendido en mucho al incremento de la industria naviera entre nosotros, dedicándose también al comercio de objetos y útiles de navegación. País industrial y manufacturero, Suecia ocupa un lugar destacado en el mundo en ese sentido, de ahí que sus súbditos, en cualquier parte, continúa la tradición. Las características de rigor físico y energía mental de los suecos son un factor poderoso para que esta inmigración, laboriosa y pacífica sea recibida en el país con verdadera complacencia. El sueco no asimila, con la rapidez del italiano, por ejemplo, las costumbres del país, pero es respetuoso con ellas y con las leyes e instituciones. Metódico, poco expansivo y tenaz, el inmigrante sueco, respondiendo al llamado de su naturaleza, se establece en los lugares que más avivan el recuerdo de la tierra natal, esto es, en los puertos y puntos marinos. En las regiones extremas del país, el sueco ha resultado un excelente colonizador.

Augusto Strinberg, el más grande escritor sueco.

El Tango Entra en la Facultad de C. Económicas

E. González Tuñón disertará el sábado sobre la música popular

J. DE DIOS FILIBERTO

Ejecutará una selección de su repertorio de música porteña

INICIATIVA PLAUSIBLE

Oportunamente hemos informado que el decano de la Facultad de Ciencias Económicas había invitado a los jóvenes intelectuales argentinos a dar conferencias en el gran salón de grados de dicha institución. Para iniciar el ciclo, ofrecióse la tribuna a nuestro compañero Enrique González Tuñón, quien aceptando la honrosa invitación, anunció el propósito de disertar sobre un tema que es de su especialidad: La música popular porteña.

El sábado se realizará la conferencia

La plausible iniciativa del doctor Sáenz, que brinda a nuestros jóvenes escritores una oportunidad que hasta hoy no tuvieron, se verá realizada, por primera vez, el sábado próximo, de acuerdo al programa que damos a continuación.

Buenos Aires, septiembre de 1927.

La Facultad de Ciencias Económicas invita a Vd. a la audición musical, que dará el Compositor argentino, Don Juan de Dios Filiberto, el sábado 17, a las 16 horas, en el Salón de Grados, Charcas 1851, de acuerdo con el programa acompañado.

Saludo a Vd. muy atentamente.

Mauricio E. Greffier, Secretario. — **Mario Sáenz**, Decano.

NOTA: Durante el desarrollo del programa no se permitirá la entrada al Salón.

PROGRAMA

I

Palabras preliminares por el Dr. Enrique Loudet.

II

Disertación del Sr. Enrique González Tuñón sobre la música popular argentina y la canción porteña.

III

Audición musical por Don Juan de Dios Filiberto, quien ejecutará en el armonium, acompañado con canto por la Señorita Julia Puigdengolas, las siguientes composiciones de que es autor:

a) — Compañero.
b) — La vuelta de Rocha.
c) — Cuando llora la milonga.
d) — Pañuelito.
e) — La cartita.
f) — Mentías.
g) — El besito.
h) — Caminito.

La Emigración Española Va Disminuyendo

Los diarios de Madrid dicen que la carestía de pasaje y la restricción de varios países son las causas

NUEVA EMIGRACION

(Associated Press)

MADRID, 15. — En ocasión de la reforma de la Dirección de Emigración, que ha sido fundida con la Acción Agraria, los diarios "El Debate" y "El Sol" se ocupan de la emigración española, examinándola y hallando que ha disminuido enormemente en los últimos tiempos, por la carestía de los pasajes, las restricciones que ponen todos los países que antes recibían a los emigrantes con los brazos abiertos y por las dificultades que el propio Gobierno español crea para evitarla.

Creen los mencionados órganos, que el típico emigrante de antaño ha desaparecido para dar lugar a una nueva emigración, más en consonancia con las necesidades españolas y americanas. En lo sucesivo, los obreros, los técnicos manuales y los agricultores entendidos, serán los que busquen cambios locales, y estos emigrantes, a quienes adornan condiciones de resignación, laboriosidad y constancia españolas, serán solicitados por los países que quieran incrementar sus habitantes.

UN TRANVIA FUE EMBESTIDO POR UNA CHATA

Por la calle Azopardo, Pedro Locatelli conducía una chata, y al desbocarse los equinos, chocó al tranvía de la empresa Eléctricos del Sud, a cargo del motorista Antonio Blanco. A consecuencia de la colisión, el motorista resultó herido levemente en la cabeza, piernas y brazo derecho.

Constituyeron una entidad los riojanos

Tendrá fines políticos

En el salón de actos del Comité Radical de la Capital se realizó una reunión de residentes riojanos en ésta, con el objeto de constituir un Centro Riojano Pro Candidatura Hipólito Irigoyen.

Alrededor de ciento cincuenta riojanos concurrieron a la reunión, en la cual se hizo declaración de principios y aspiraciones que comprende la constitución de una Federación de Centros Provincianos Pro Candidatura Hipólito Irigoyen, para contribuir a las campañas políticas locales y muy especialmente a las que se realicen en las catorce provincias.

Hecha esta declaración, se designó una comisión directiva, formada así: presidente, ingeniero Nicolás Agüero Vera; vice, doctor Carlos Carreño; vice segundo, José F. Barrera; vice tercero, Ramón Roldán; secretarios, G. Torres Vera, Enrique T. Díaz, Angelino Brizuela, José E. Zárate, Roque Mercado y Román Cortés; tesorero, Alberto Ordóñez; protesorero, Pedro Romero; vocales, diputados nacionales Ricardo Corominas, Ramón Brizuela y Doria y doctor José Torres Zárate, doctor Alvaro Núñez, doctor Enrique Amadó Gramajo, ingeniero Angel Vicente Peñaloza, ingeniero Florencio Torres, doctor Eduardo O. Torres, Ramón Hérrera, José Olmedo, Rosauro Llanos, Florencio Bazán, Arturo Goyochea, José C. Bazán, Arturo Luna, Toribio Agüero, Tomás Acosta Luna, Máximo Maza, Ricardo Miranda, Duebal Mellán, Antonio Oliva, José Agüero, Ramón Torres Brizuela, Alfredo Mercado, Demetrio Montoya, Penelón Ruiz, Mónico Corzo, Rufino Juárez, Arturo Torres y Herminio Gaetán. El Centro realizará su segunda asamblea el sábado próximo, a las 17 horas, en el C. Nacional de la U. C. Radical.

BUENOS AIRES EXIGE LA RAPIDA CONSTRUCCION DE UN GRAN ESTADIO

La capacidad debe ser superior a 150.000 personas, — dice el concejal Adolfo Mujica

LA A. AMATEURS

La construcción de un gran estadio con la capacidad exigida por el interés popular creciente que se aprecia en los acontecimientos deportivos, tiene ya el carácter de una exigencia impostergable.

CRITICA ha brindado la más cordial acogida a esta iniciativa, que está llamada a constituir una halagadora realidad en breve plazo. Hoy recogemos las impresiones de varios concejales sobre este tan importante tema:

Del concejal Mujica

El concejal Adolfo Mujica dice:

Hay asuntos que por su carácter se imponen a la unanimidad de las opiniones. Uno de ellos es el relativo a la imperiosa e indiscutida necesidad de proveer a la ciudad de Buenos Aires de un gran estadio, que pueda contener con amplitud los miles y miles de aficionados que concurren a presenciar casi domingo tras domingo, algún partido de football disputado por cuadros de gran arrastre popular. De todas las iniciativas para llegar rápidamente a la construcción de ese estadio, considero que la más efectiva sería el proyectado préstamo a la Asociación Amateurs.

Además, creo que, aunque el Club de Gimnasia y Esgrima y la Municipalidad lleguen en un plazo no lejano a la efectividad de sus estadios, nunca estaría de más que nuestra capital poseyera dos y aún tres de ellos. Creo, también, que uno de ellos debería estar destinado a la práctica casi exclusiva del football, con exclusión de pistas de carreras, que alejan demasiado al público del campo de juego. Creo, por último, que la capacidad del estadio máximo de nuestra ciudad debe ser superior a 150.000 personas.

Del doctor Carlos A. Manacorda

Un gran estadio, no sólo es necesario, sino indispensable. Su construcción por cuenta de la Municipalidad, ha preocupado al Concejo Deliberante en más de una ocasión. En 1920, el ex concejal Villarreal proyectó una ordenanza a ese respecto. El proyecto fué reproducido, con algunas variantes, por representantes de distintos sectores, en los años sucesivos. La falta de fondos, de una partida suficiente en el presupuesto, imposibilitó llevar a la práctica tan interesante iniciativa. Para obviar dificultad, a fines de 1925 se pidió al D. E. que estudiara su financiación, imputando su costo, si fuera necesario, a la ordenanza de empréstito de 1923. Hasta ahora, no se ha expedido el D. E.

Ya sea que la construcción se realice por ley nacional o por ordenanza municipal, considero que el estadio no debe entregarse a ninguna entidad deportiva, sino a la Municipalidad misma.

El concejal Ricardo A. Muscio

El impuesto sobre las entradas a los matches de football cuyo precio sea mayor de un peso por localidad, permitiría que los fondos a recaudarse ingresaran a una cuenta especial para la construcción del gran estadio municipal. Este impuesto aplicaríase como una contribución popular para llenar esta grande aspiración del mundo deportista.

Del doctor Alberto J. Sanguinetti

El estadio es necesario, es imprescindible, más, es urgente y necesario hacerlo cuanto antes, frente a la concurrencia que cada vez es mayor y la capacidad y comodidades que hoy tienen, los clubs deportivos son insuficientes, como lo ha demostrado el último partido disputado con los uruguayos en el field de Boca Juniors, y donde más de 10.000 personas debieron quedar fuera del estadio. Y bueno es recordar que los que tuvieron la suerte de poder presenciar ese encuentro, debieron soportar todos los males aguantables frente a las incomodidades inherentes a la falta de capacidad y comodidad. Yo soy un gran admirador de popular deporte, porque lo he practicado, y por ello me he preocupado en todo momento de buscar una solución al dificilísimo problema de la comodidad para el que paga. El año pasado, nuestro sector presentó un proyecto reclamando la construcción de ese gran estadio, pero hasta la fecha no ha sido despachado.

Este año insistiremos para la pronta solución de esta necesidad que reclama sin cesar la prensa en general, y los centenares de aficionados que siguen el deporte popular. Por ello, sería mi deseo que cuanto antes la ciudad de Buenos Aires pudiera ofrecer el más bello campo de Sud América, satisfaciendo así los deseos generales, los cuales también comparte el gobierno nacional.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Por Ch. Mac Manus













La Gran Batalla por el Campeonato Mundial de Ajedrez Comienza Hoy

La Suerte Decidirá, por Mano del Presidente de la República, el Color de las Piezas que Corresponderá Mañana a los Maestros Capablanca y Alekhine



Frente a frente, ante el tablero, los dos campeones, el del mundo y el aspirante al glorioso título, iniciarán mañana, el gran torneo. El universo está pendiente de esta singular batalla pacífica

Vencerá el que Gane Primero Seis Partidos

Se jugará a razón de cuarenta jugadas cada dos horas y media

CINCO HORAS DIARIAS

La fecha de iniciación del campeonato mundial de ajedrez está fijada. Después del acto inaugural a celebrarse con asistencia del presidente Dr. Alvear, hoy a las 18 horas, ambos adversarios se hallarán listos para empezar el gran match mañana a las 19.

Es sabido en el mundo ajedrecista, que el campeonato mundial está sometido actualmente a la reglamentación de Londres 1922, cuyas normas fundamentales pueden resumirse así:

a) Será declarado vencedor quien gane primero 6 partidas, sin contar las tablas.

b) Se jugará a razón de 40 jugadas cada 2 1|2 horas, y un máximum de 5 horas diarias.

c) Se jugará todos los días, salvo los domingos.

La expectativa despertada dentro del país y también en el extranjero, por la realización de este memorable encuentro — el primero en que Capablanca expone su título después de haberlo conquistado venciendo al viejo Lasker (La Habana, 1921) — es enorme.

No tan sólo los maestros del tablero, ni siquiera exclusivamente los jugadores calificados o los simples aficionados, se hallan pendientes del desarrollo y resultado del match; es igualmente extraordinario el interés suscitado entre los pdofanos, quienes nos abruman (a los que tenemos la suerte o la desgracia de entender alguna cosa de ajedrez), con preguntas ingenuas y desconcertantes.

Para satisfacción de todos publicamos hoy dos opiniones, cada una de un prestigioso aficionado argentino. Uno y otro nos han pedido rigurosa reserva de sus nombres, por cuyo motivo nos hallamos impedidos de descubrir su verdadera identidad al lector.

Nos dijo el primero de ellos:

Habla un partidario de Alekhine

—Contra la opinión general que inclina sus preferencias por el campeón, creo firmemente en la victoria de Alekhine, y fundo mi pronóstico en dos órdenes de razones, que podría llamar, positivas y negativas: las primeras se refieren a la excelencia del juego desplegado por Alekhine en estos últimos tiempos y a sus condiciones personales, y las segundas a la declinación, para mí evidente, del campeón mudial.

La raza latina del trópico es muy precoz pero declina pronto

—Empezaré por esbozar estas últimas razones. Capablanca, cubano, moreno, de tez bronceada por el sol de los trópicos, fué un extraordinario niño prodigio; a los 4 años aprendía el ajedrez viéndolo jugar a su señor padre, sin que nadie le explicara el movimiento de las piezas; a los 12 años era campeón de Cuba; a los 21 años vencía de manera decisiva al campeón yanqui y de toda la América, Frank J. Marshall.

—Hay una diferencia sensible entre las razas germanas, eslavas, y la raza latina del trópico; esta última llega mucho antes a una completa madurez, pero también mucho antes rinde tributo a la decrepitud física o mental. Con esto queremos significar que por razones étnicas, Capablanca es ya un hombre que ha traspuesto hace tiempo el cénit de su potencia cerebral, y que los 4 años que en apariencia le lleva a Alekhine, bien pueden ser mucho más en la íntima realidad de las cosas.

Todo cuanto afirmo no pasaría de una disquisición teórica, desprovista de importancia, si no acompañase las Doctor Bernstein, San Petersburgo 1914. Capa tenía entonces 26 años y se iniciaba el estancamiento, que luego se transformaría en declinación, de sus estupendas cualidades. El hecho no tiene nada de particular ni constituye una excepción; el sol de los trópicos despierta a la vida y hace vivir demasiado rápido.

—Comparemos al Capablanca de antaño con el Capablanca actual; comparemos el torneo de Moscú 1925 —única prueba en que el campeón del mundo finalizó tercero, detrás de Bogoljubow y también del viejo Lasker— con sus magníficos y decisivos triunfos de otra época. Pensemos en esa desastrosa primera mitad del torneo de Moscú 1925, cuando Capablanca empataba partida tras partida, permitía a Genewski un sacrificio de dama ganador en una posición absolutamente perdida para el ruso, jugaba con el chambón de Werlinsky una partida ridícula que Alekhine no quiso creer fuera de Capa...

Réti ataca virulentamente a Capablanca

En cuanto al torneo de Nueva York 1927, que los capablanquistas esgrimen como argumento decisivo, nos remitimos —con las reservas mentales del caso— a las correspondencias del maestro Réti aparecidas en nuestro colega uruguayo "La Mañana": Capablanca preparó el torneo a su paladar, dificultó la concurrencia de Lasker, se opuso a una exigencia de Bogoljubow para participar en el mismo, se entrenó perfectamente, estaba aclimatado en Nueva York e impidió la aclimatación de sus rivales, fabricó el "fixture" a su gusto, etc. Y aun con semejante ventaja enorme, entabló, desesperadamente, todas las partidas de las últimas ruedas, ya sin fe en sí mismo, al observar a sus adversarios en iguales condiciones que las suyas.

Capablanca juega la "posición" porque ya no tiene imaginación

Capablanca pretende justificar su juego actual —tan criticado por simplificador, pasivo y poco brillante— afirmando que se trata de la evolución lógica de la combinación hacia el criterio "posicional", el único que debe primar sobre el tablero. Según él, sería la transformación natural de los peligrosos ímpetus juveniles, en la precisión matemática, en la "verdad ajedrecística". ¡Precisión, solidez, espíritu conservador! ¡Sólo se piensa en ellos cuando la intuición, el despejo y la fuerza de la juventud nos han abandonado!

¿Aun perdura la potencia imaginativa de Capablanca? Mucho tememos que haya muerto, o eclipsándose para siempre. Recordamos que un maestro declaró: "No afirmo que sea mal ajedrez el de Capa; lejos de mí semejante idea. Pero no veo nada de grande, nada de alto vuelo en la jugada exacta, ni es cierta la calificación de "perfection in chess" que le da en sus "Nuevas Ideas". La prueba más clara de ello la proporciona el mismo Réti apostando por Alekhine... Además, Snosko-Borowsky ha publicado un extenso artículo demostrando que los errores y fallas de Capablanca no son tan raros como se supone. Queda la afirmación de que Capablanca es un gran finalista; que, sobre todo, conduce los finales de torres con matemática precisión. ¡Ni eso! Alekhine probó en la notable revista uruguaya "Mundial" que Capablanca ha dejado de ganar finales de torres absolutamente decididos a su favor.

Si fundadamente le quitamos imaginación y le negamos la solidez en el juego y precisión en los finales que los aficionados le atribuyen, no nos será difícil comprender que Capablanca puede, y hasta debe dejar el cetro del ajedrez mundial esta primera vez que lo expone.

Capablanca es un criollo farrista y haragán

El género de vida que lleva Capablanca no es tampoco el más apropiado para conservar la plenitud de sus facultades intelectuales, ni para adquirir el estado físico y mental indispensable para un campeón que quiere defender su título. Es cierto que no fuma y apenas bebe, pero — que me perdone la indiscreción — Capablanca es un farrista incorregible. Que vaya todas las noches a jugar sus partiditos de tute codillo, muy bien; pero, después de terminados, podía irse a acostar tranquilamente, por lo menos algún día...

Capablanca es un ejemplo típico del criollo haragán, que rehuye todo esfuerzo serio. ¿Tendrá bastante interés, para él, el campeonato mundial de ajedrez, como para hacerle poner sus cinco sentidos en conservarlo? Temo mucho que no.

Parece mentira que un campeón mundial de ajedrez viva tan alejado de todo lo que se relaciona con el tablero: pasa años sin jugar, no lee una palabra de ajedrez, no quiere ni hablar de él, no sabe nada de los numerosos y profundos estudios teóricos modernos... Ahora juega al tennis para entrenarse...

"Las partidas de Alekhine parecen animales de una inspiración sublime"

Expuestas con alguna detención las razones negativas de mi pronóstico, ha llegado el momento de explicar mi admiración por Alekhine. A raíz del torneo de Baden-Baden, en 1925, Kagan escribió:

"Lasker fué el campeón mundial, Capablanca es el campeón mundial, y ¡Alekhine juega como debe hacerlo un campeón del mundo!"

—La juventud, la vitalidad, el empuje del maestro moscovita, son extraordinarios; sus partidas parecen animadas de un fuego interior, de una inspiración sublime" (Tarrasch) ce ser campeón mundial! ¡Alekhine exprimirán las partidas suspendidas en análisis de una justeza y belleza incomparables!

—Ahora no cometerá el error de Nueva York 1927 (jugar después de haber comido demasiado bien, digerir durante las partidas). La ventaja de rapidez de concepción que le llevaba Capablanca, no creo que subsista todavía. En el reciente torneo de Kecskemét, jugando a razón de 20 jugadas por hora, Alekhine no estuvo apurado en ningún momento, y ganó la prueba delante de Nimzowitch, L. Steiner, Asztalos, Tartakower, Grünfeld, Kmoch, Przepiórka, Brickmann, Colle, etc; en total 13 adversarios de gran talento.

Mucho más podría decirles, con justa razón, a favor del maravilloso maestro eslavo; pero veo que a Vd., amigo cronista, se le ha cansado la mano, y ya no escribe o anota con la misma rapidez de antes. Sólo me resta encarecerle la mayor discreción, para evitarme una situación molesta en nuestros centros de ajedrez. En usted confío.

El partidario de Capablanca es muy positivo; nada de charla: quiere apostar

El partidario de Capablanca fué más sintético y cortante que el anterior. Se limitó a respondernos:

Cuanto se hable sobre el posible resultado del match por el campeonato mundial de ajedrez, es tiempo absolutamente perdido. Yo no quiero hablar; quiero jugar. Y no sólo juego á que Capablanca gana el encuentro, sino que estoy dispuesto á apostar cualquier cosa a que Alekhine no gana ni una partida. Más; a que hay menos tablas que en el match con Lasker (10). Alekhine no tiene imaginación....

—¡Pero, señor; si precisamente es esa la cualidad que le sobra y que sus amigos niegan a Capa!

¡Alekhine no tiene imaginación!

—Está, Vd. señor cronista, absolutamente equivocado. Vd. confunde lamentablemente imaginación con fantasía. La imaginación se desenvuelve dentro de gran lógica y realidad cierta. La fantasía es, al contrario, cuentos de hadas, "Aladino y la lámpara maravillosa", desvaríos, lentejuelas multicolores. Insisto en que la fantasía de Alekhine no tiene nada que ver con la imaginación lógica que requiere el ajedrez.

El hombre que dejó "zapatero" al gran Lasker no debe temer a nadie

Además, Capablanca, no es un simple campeón mundial; es un fenómeno, un ajedrecista que no ha existido nunca, ni existirá jamás algo parecido. Repito lo que dije antes; yo no discuto, yo apuesto.

—Pero...

El Cubano es el Ganador: ni que Dudar

Un partidario de Capablanca nos habla con optimismo

QUIERE APOSTAR

—¡No hay pero que valga! Creo que Capablanca ganará, como que 2 y 2 son 4. Un hombre que dejó "zapatero" en el match de La Habana 1921, nada menos que a Lasker el Grande, que en ningún momento de ninguna partida del match estuvo inferior, opinión de su mismo enemigo Bogoljubow que yo leí en CRITICA, se halla por encima de cualquier comparación. ¡Y basta!

—Muy bien; y disculpe que hayamos dudado de su ídolo.

—Por esta vez, pase; están disculpados.

—¡Muchísimas gracias! Es usted muy amable....

¿Se Alcanzarán el Domingo Grandes Promedios en la Carrera a Disputarse en el Autódromo?

La prueba de motosidecards ha reunido a los hombres más prestigiosos de la motocicleta en el momento actual

El Gran Premio Sport será la nota destacada de la jornada deportiva del domingo próximo en San Martín

En la carrera de fuerza limitada se han inscripto coches veloces y corredores de bien conquistados prestigios

Los progresos del automovilismo argentino son evidentes. Si hemos progresado en lo que se refiere a la "aclimatación" del auto como medio de rápido y seguro, también se ha progresado en la faz deportiva en una forma que nos honra de verdad. Y para ello baste sólo recordar la jornada inolvidable establecida el domingo último en Esperanza donde el "mago" de la mecánica nacional, Domingo Bucci, con un modesto coche de rigurosa serie, de marca Hudson logró batir todos los records sudamericanos y aun superar extranjeros.

Y si aun esto no bastara, bastaría para comprobar la importancia que ha ido adquiriendo el automovilismo argentino, con los resultados técnicos que se obtienen en las distintas reuniones que se vienen realizando en el Autódromo General San Martín.

El éxito de estos festivales hay que mirarlos bajos todas las fases y una de las principales es la crecida cantidad de volantes que van surgiendo al conjuro de esa gran obra deportiva.

La habilitación del Autódromo General San Martín ha sido un motivo para que se diera un gran impulso al automovilismo deportivo, creando esa serie de volantes que poco a poco van surgiendo con carácteres tan netos, que los destacan de inmediato. No sólo los corredores consagrados se han lucido en el Autódromo General San Martín, sino que hombres modestos que recién surgen, como Eric Greenen Forrest, Perla Nava, Martín Cirés, Vengerow, Rosa, Parpaglioni y otros se han batido con éxito frente a figuras consagradas de nuestros deportes mecánicos.

Este es un resultado que hay que contemplarlo con júbilo porque revela la existencia de voluntades y de entusiasmo que no tardarán en convertirse en grandes volantes gracias a la acción del Autódromo General San Martín.

¿Se obtendrán grandes promedios en la reunión del domingo?

Ahora se prepara para el domingo próximo una interesante jornada automovilística. Como ya hemos informado en su debido tiempo, el programa consta de una carrera de motosidecards, para disputarla se han inscripto los hombres de más relieve y prestigios del motociclismo actual.

Luego está la carrera para coches de fuerza limitada que cuenta con un buen plantel de disputantes y por último, la disputa del Gran Premio Sports, prueba exclusiva para coches de fuerza limitada de la categoría sports, quedando excluídos los coches especiales de carrera.

El plantel de disputantes que tiene esta prueba, promete dar un bello espectáculo, y aun más, casi estaríamos por asegurar, que dentro de la categoría de los coches se obtendrán promedios realmente extraordinarios.

Sin llegarse por cierto a obtener los 153 kilómetros por hora marcados por Bucci en Esperanza, —en este circuito corrieron coches especiales,— el domingo en el Autódromo General San Martín se estará fácilmente arriba de los 140 kilómetros.

Y nos induce a sostener ésto, el hecho que conocemos el valer de algunas de las máquinas que intervendrán. As el Vauxhall, que guiará Desideri anda, —garantido por la General Motors,— a un promedio de 120 millas por hora, que fundamenta nuestra afirmación, de que este coche será uno de los que mejor figurarán, teniendo en cuenta no sólo el poder de su motor, sino también la "monta" oficial que le ha correspondido.

Otro de los coches que andan mucho, es el Stutz que guiará un volante consumado como el negro Muñoz, quien ha disputado en años pasados, muchas pruebas de importancia con singular acierto. Está también el Bentley, quien en la carrera standard ganó su categoría, sin esfuerzo alguno porque no tenía rivales, con un promedio superior a los 120 kilómetros.

No debe olvidarse tampoco que entre los inscriptos figura el Cadillac de Méstola, que hizo una espléndida carrera en Esperanza, hasta que las fallas de las bujías le obligaron a abandonar, y que el domingo bien puede resultar el ganador de la carrera. También es bueno hacer constar que el Alfa-Romeo que conducirá el piloto italiano Victorio Rosa es un candidato al firme para los primeros puestos.

De todo ello se deduce que la carrera por la disputa del Gran Premio Sports no reunirá grandes cracks del volante, pero si hombres conocedores de lo que son carreras de pistas, y "metedores".

El Decreto Provocando la Asamblea Nacional es la Partida de Defunción de la Monarquía

OPINIONES DEL DOCTOR CARLOS MALAGARRIGA

Es el sueño de una noche de verano, de esas noches que empiezan con vino y acaban con una partida de juego

Alfonso XIII ha demostrado ser biznieto digno de aquel Fernando VII, que atacaba a sus ministros

Si Sánchez Guerra ha asumido la actitud que conocemos ¿cuál será la de los partidos liberales en los actuales momentos?

El doctor Carlos Malagarriga, a nuestro requerimiento, ha hecho para CRITICA las siguientes declaraciones sobre los actuales acontecimientos gubernamentales y políticos en España:

—¿Mi opinión sobre el decreto convocando la Asamblea Nacional? Se encierra en pocas palabras: Es el sueño de una noche de verano, de una de esas noches (cuántas como ésta tan puras, como dice don Juan Tenorio, a quien en todo siempre ha imitado Primo de Rivera), que empiezan con vino, siguen con mujeres y acaban en una partida de juego, después de todo lo cual, ya de madrugada y a la puerta del mismo casino, preferentemente militar, el jefe de la pandilla habla con sus amigotes de la vida en general y sus desengaños, del costo de la vida en particular y de la falta de dinero, termina por exponer sus puntos de vista sobre la cosa pública, lo que habría que hacer para que las cosas marcharan bien, empezando, naturalmente, por meter a la cárcel a los políticos que "son todos unos ladrones", etc., etc.

La Asamblea Nacional proyectada por Primo de Rivera es el resultado de todo esto y algo más — siempre en el sentido de la vulgaridad. Es una parodia de Congreso, sin diputados, asambleístas de seis duros por sesión, que no podrán hablar, y si hablan nadie podrá saber lo que han dicho. Fantasía morisca, que provocará por parte de Mussolini y Kemal Bajá, cuyas huellas sigue Miguelito, sonrisas compasivas, y grandes carcajadas en todo el mundo.

Más adelante expresa el Dr. Malagarriga:

—El decreto en cuestión, constituye un entierro de primera clase de la monarquía española. En vano Sánchez Guerra, en su manifiesto, procura limitar las responsabilidades en cuanto a la actuación del rey. Dice de éste, y refiriéndose a la misma represión militar:

Puedo asegurar que he visto con tristeza juicios acerbos, quejas amargas, indicaciones graves en relación con la conducta de Alfonso XIII". Y más adelante, agrega Sánchez Guerra, en voz alta valiéndose de una figura retórica que al poner en duda o al negar afirma, lo que todo el mundo en España dice en voz baja, —que el rey tiene parte en los negocios escandalosos de la dictadura—. Supongo que el gobierno habrá procurado celosamente dejar a salvo de la maledicencia los nombres de quienes deben estar siempre libres de toda sospecha y limpios de toda mancha".

Esto es despedirse del rey, devolviéndole todas las finezas con que de parte de éste han sido tratados todos los políticos españoles.

—¿Quiere decir que Sánchez Guerra ha roto con Alfonso XIII? ¿Y tiene ésto tanta importancia?

—Quien como Sánchez Guerra ha tratado al rey tan de cerca, no sólo lo acusa tan acremente, sino que da a entender que no quiere más tratos con él que ha demostrado ser biznieto dignísimo de aquel Fernando VII que conspiraba contra sus ministros, nieto no menos digno de aquella Isabel II que jugaba con sus generales y presidentes de Consejo, por último, hijo auténtico de aquel Alfonso XII que en los pinares de Balsaín se reía a carcajadas de las duras bromas de que hacían objeto a Romero Girón, ministro liberal de Gracia y Justicia.

Pero a la vez, al romper Sánchez Guerra, jefe del partido conservador, con el rey, rompe con la monarquía.

(Continúa en la página siguiente)

Isadora Duncan ha Muerto en un Paso de Danza Macabra

La leyenda de sus bailes griegos fué un portentoso "camelo", pero ella hizo de su vida, sin duda alguna, algo amable y bello

Isadora Duncan, famosa bailarina norteamericana que gozó del favor de los públicos internacionales, ha muerto trágicamente en un accidente automovilístico.

Ha muerto de una manera espectacular y casi bella en la intensidad del horror, porque ha muerto estrangulada por la larga boa que acariciaba su cuello, con felina caricia que meditó la atroz estrangulación. Porque la boa, cuyas puntas flameaban al aire seco de Suiza, se arrolló a la rueda trasera del auto donde viajaba Isadora, y arrancándola de su asiento la arrastró por la carretera hasta romperle el cuello.

Ha muerto, pues, ensayando un paso nuevo de danza macabra, insospechado y mortal. Isadora fué la víctima de sus velos, aun en su vejez y en su retiro, como lo había sido en su triunfante vida escénica.

Cubrió, durante toda su vida, su cuerpo con impolutos velos helénicos que crearon la leyenda de sus bailes clásicos, los cuales no tenían más consistencia artística que la endeble consistencia de los velos empleados, y murió estrangulada por una bufanda. Acaso exista en esta muerte de la artista, una venganza postrera de los velos desvirtuados por Isadora en los escenarios del mundo. Ella se empeñó toda la vida en presentarse como una encarnación griega que había recibido la herencia artística del Atica profunda y armoniosa, olvidando que había nacido en San Francisco y que a los diez y siete años era primera bailarina en Chicago, lugar poco adecuado por cierto para las reminiscencias de la Hélade.

De esta suerte su helenismo fué un camelo que se encargaron de descubrir los más reputados críticos europeos, los cuales, sin embargo, apartaban del arte griego intentado vanamente por Isadora, a la mujer y a la artista.

La mujer, hermosa, suave, insinuante, asombraba a las cortes de Rusia y Alemania, desnudando el seno, obstinadamente adolescente en su creación de la Marsellesa, o descubriendo por entero la impecable línea de sus muslos, mientras Chopin en el piano llenaba de delicuescencias a los barrocos grandes duques del San Petersburgo de 1907.

La artista surgía de su belleza. Una mujer bella es un objeto de arte y más cuando desea serlo. Isadora, peregrinamente hermosa, fué una gran artista en tal sentido. Poseyó la belleza, la gracia, la oportunidad al reclamismo y la pose característica en los artistas del comienzo del siglo. Tuvo amores escandalosos y rupturas sensacionales de las que se encargaba de informar a la prensa con tres días de anterioridad. Fué amiga de Sara, la divina, y de Kadin, ante quien posó para una Tanagra de la que se dijo que era la escultura de la danza. En una carta que tuvo la consabida publicidad, pedía a Maeterlinck un amante.

Tuvo dos hijos, que perecieron trágicamente y que quizá fueron lo único griego de su existencia, pues eran bellos y perfectos como dioses y como éllos murieron jóvenes. Intentó suicidarse, en fin, internándose cargada con la levedad de sus velos en el mar, fija la pupila en una estrella de oscilante luz, en una ansia irrefrenable de reposo que cesó cuando... el agua le llegaba al cuello.

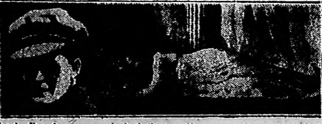
Fué, en resumen, una mujer excepcional, que apasionó a las multitudes por su riqueza, por sus joyas, por sus amantes, y por sus trenes de lujo, pero no pudo convencer a los entendidos, acerca la legitimidad helénica de sus danzas, cuyo secreto único, residía en la armoniosa ondulación de su cuerpo, remedando la embriaguez de una bacante... muy norteamericana.

La bufanda que le destrozó el grácil cuello, perdonado por la vejez que no se atrevió a injuriarlo, no le impidió en su crepúsculo triste, contemplar el triunfo de su connacional, la admirable Josefina Baker, analfabeta en helenismos, pero creadora de una danza personal, desarticulada y absurda que es el espejo de la época..

Isadora Duncan será sepultada en Niza, en la Cote d'Azur, cuya luna mentirá en su tumba, un movible friso griego, de tan dudosa autenticidad como su arte fenecido.



Isadora Duncan, la bailarina que revolucionara el mundo de la danza muerta trágicamente



Sergio Essenine, esposo de la baila rina. Una pose en la escuela de baile de Isadora Duncan

ISADORA HA MUERTO COMO MURIERON SUS HIJOS

Isadora Duncan, expiando quien sabe qué ignorada culpa, ha muerto en circunstancias que recuerdan la muerte de sus dos hijos.

En efecto estos, bellos adolescentes, promesas hermosas de vidas admirables perecieron hace algunos años en un accidente oscuro y sin gloria.

El automóvil que los llevaba rompió sus frenos y se precipitó en el Sena de donde fueron extraídos los cadáveres de los hijos de Isadora y de un sobrinito, varios días después.

El Sena, que fué el río en cuyas riberas soñara la célebre bailarina cuando en París perseguía el éxito y la gloria, fué la tumba de sus dos adorados hijos.

Esta tragedia desplomó sobre la vida de Isadora una perenne tristeza y también una perdurable fatalidad. En efecto ayer ella fué víctima de un accidente, automovilístico, que le cuesta la vida y que recuerda, la muerte de sus hijos por las iguales circunstancias que las motivó..

El Ananké griego la ha perseguido tenazmente encarnándose en una poderosa máquina moderna que, dueña de un alma vengadora, la axfició con su propia boa.

Muere pues, en su ley de clásica, atormentada y ejecutada por un destino despiadado que la persiguió en su vida, en sus hijos y en su vejez.

Opinan Tres Destacadas Personalidades Sobre la Actualidad Política Española

El Dr. Martín Dedeu ha cambiado de opinión

Antes abominaba del golpe militar del 13 de septiembre, hoy admira al de Estella

CONVERSION CURIOSA

—Liberal y demócrata de toda la vida (en el recto y justo valor de tales vocablos) mis opiniones políticas no pueden serlo sospechosas.

Abominé del golpe militar del 13 de septiembre de 1923, porque significaba la substitución del libro por el sable, la Universidad por el Cuartel; pero mi larga experiencia me ha dado lecciones de serenidad y de justicia y las dos son hoy para mí, musas inspiradoras de mi ideología y conducta. Quiero con ésto, decirle a CRITICA, que mi juicio respecto a Primo de Rivera y de su Gobierno es radicalmente opuesto al que tenía formado hace cuatro años.

Primo de Rivera ha llevado a España, orden, trabajo y progreso. Ha acrecido extraordinariamente la riqueza pública con un sistema de tributación más severo y honrado, forzando a pagar derechos territoriales a muchos personajes, que robaban al fisco; ha inutilizado al caciquismo, que era la lepra política de España; ha concluído con los pistoleros; ha ahogado el separatismo catalán y vasco; ha terminado con la horrible sangría de la guerra de Marruecos; ha estimulado la industria, fomentado el comercio y amparado todo cuanto en mi patria significa decoro y dignidad.

¿Qué me importa que se haya equivocado en algunas cosas y haya mostrado odiosas preferencias? Como Felipe II decía de Pedro Crespo, digo yo de Primo de Rivera:

Que errar lo menos no importa
Si acertó lo principal.

Y como Felipe II, nombraría yo alcalde perpetuo o gobernante perpetuo de España a Primo de Rivera, mientras no perdiera el sentido de la realidad y el espíritu de grandeza para España, que le anima.

(Viene de la página 5)

máxime cuando la abdicación de Alfonso XIII, que en circunstancias semejantes (Carlos Alberto después de la derrota de Custozza abdicó la corona del Piamonte en favor de Víctor Manuel) ha sido una solución, en España ahora implicaría una larga regencia a causa de la salud de los dos herederos mayores. Y si esa actitud asume la extrema derecha, es de pensar cuál será la de los otros partidos.

ALFONSO XIII SE JUEGA EL TRONO DE ESPAÑA

Esa es la opinión del doctor Rafael Calzada, coincidiendo con la de Sánchez Guerra

A mi juicio, esta asamblea no responde a ningún fin institucional dentro de la organización política española. Lejos de eso, va contra todo principio de sana doctrina democrática, esa doctrina cuya conquista costó a España tantos sacrificios y tanta sangre durante el pasado siglo.

Primo de Rivera, es un gobernante audaz, seguramente bien intencionado, que está llevando las cosas con mucha suerte. Tuvo, al dar el golpe de 13 de septiembre, la de encontrar cansada la opinión y la de no haber tenido que derramar una gota de sangre, a pesar de sus facultades dictatoriales. Ahora, alentado por el éxito, ha pensado en ese nuevo organismo cuyo objeto — a falta de Parlamento — no puede ser otro que el de ir entreteniendo la opinión; pero, pronto se verá que esa extraña creación no puede responder a los fines que va buscando. Será un conglomerado caprichoso de elementos varios, que no representará nada, queriendo representarlo todo.

Desde luego la creación de tal asamblea, será un daño irreparable para la monarquía. Ya se han visto las vacilaciones y las dudas del rey antes de firmar el decreto, viendo claro que con esa medida se alejaba del pueblo para volver a los tiempos de Fernando VII; pero, al fin, se impuso Primo de Rivera, obligándole a dejar de ser el rey constitucional, el rey moderno, para convertirse en rey absoluto. Allí en adelante, sólo gobernará su voluntad asesorada, si le place, por una corporación que a él deberá su nombramiento. Toda libertad, todo derecho, habrán desaparecidos de la vida pública española. ¿Será esto un peligro para el trono? Evidentemente. Sánchez Guerra — ya expatriado en Francia, — lo ha dicho y lo han dicho con él otros hombres de alta significación monárquica. Le serán leales si acata la Constitución, si respeta la libertad política de los españoles. Si no, no.

Es decir, hablando claro, que Alfonso XIII, al firmar el decreto de convocatoria de la asamblea, se ha jugado el trono. Por de pronto, todo seguirá lo mismo. El gobierno dictatorial, se siente aún fuerte, como se siente el fascismo, ante la ola comunista que avanza y de la cual es preciso defenderse; pero esto es puramente transitorio. Ya vendrán nuevos acontecimientos, acaso los que menos se esperen, a decirnos si se puede jugar impunemente con las conquistas de un pueblo libre.

Dr. Rafael Calzada

El gobernante español, que no se le puede llamar dictador, sabe, y es una gran garantía de éxito, que gobernar es transigir, evolucionar, ser oportunista, por eso, en sus comienzos se sintió militar y utilizó el chafarote; después ha instituído un gobierno civil; ahora nos ha dado la Asamblea y mañana, cuando la Nación española esté en sus carriles y otros hombres estén capacitados para dirigirla dirá: "Señores, ahí queda eso", y remedando la frase de Augusto, cuando dijo que había encontrado una Roma construída de ladrillo y dejaba una Roma levantada en riquísimos mármoles, añadirá: "encontré una España en ruinas y os la devuelvo enriquecida, fuerte y ordenada".

—Entonces, ¿qué opina usted de la Asamblea?

—De la Asamblea poco puedo decirle de tan lejos, pero a mi juicio es un paso a la normalidad constitucional, que está lejos todavía.

—¿Entonces...?

—La Asamblea a mí se me antoja que será algo así como esos Congresos que hoy se reúnen con tanta frecuencia, para tratar de finanzas, policía, ferrocarriles, tuberculosis, correos, etc. La Asamblea tratará de puntos variados y complejos, y dará, como aquellos Congresos, conclusiones al Gobierno para ilustrarlo. Más tarde, y siempre evolucionando, tendremos constitución nueva o del 76 modificada; esto es todo.

Sr. Martín Dedeu

"Un risueño comodín es la Asamblea"

Dice don José R. Lence, de ese artilugio, creación de Primo de Rivera

AMERICA

Confieso que para mí fué una sorpresa la actitud del rey de España. Siempre he creído que don Alfonso se resistiría a suscribir un documento, mediante el cual el poder moderador se entrega, sin reservas, a la dictadura, implantándose, ipso facto, la monarquía absoluta. El hecho se produce impunemente por la completa desorganización de los partidos que, con excepción del socialista, no eran otra cosa que grandes núcleos electorales carentes de toda ideología política. Esas organizaciones viven en la más grande desorientación, agravada durante los cuatro últimos años por la propaganda de descrédito extendida con saña por el dictador y, de vez en cuando rubricada por el propio monarca hacia sus viejos y leales servidores. Los políticos que gobernaron con la monarquía constitucional desde la restauración borbónica hasta 1923, cometieron el gran pecado de gobernar para la monarquía y no para la Nación. Unicamente, don Antonio Maura, en sus mejores tiempos de luchador y de patriota insigne, quiso reformar las costumbres públicas de su país y ya sabemos cómo cayó vencido por las grandes fuerzas ocultas que vienen mandando en los destinos de España. Los viejos políticos están purgando ese delito y es en vano que pretendan ahora adoptar actitudes heroicas, que en lugar de demostraciones de vitalidad y fuerza aparecen envueltas en las desmayadas tonalidades de una puesta de sol.

Aprovechándose de esas circunstancias el dictador trabajó con empeño por la constitución de la Unión Patriótica endeble artilugio sin contenido ideal, cuyo fracaso demostró bien a las claras la indiferencia del pueblo español, que no está al lado ni al frente de ningún gobierno aleccionado por la experiencia y convencido, como el personaje de la conocida zarzuela, que de todas esas andanzas, lo único que se sacará en limpio es que suba el precio del vino. Era necesario por lo tanto inventar algo que diera visos de legalidad, a la situación y se pensó en esta Asamblea Consultiva, consecuencia según el dictador de aquella broma pesada que se llamó plebiscito, por denominarla de alguna manera. El dictador afirma de continuo que la nación española, en su inmensa mayoría, está a su lado, pero no debe ser muy arraigada esa convicción cuando mantiene en todo su vigor las medidas rigurosas que impiden a los ciudadanos manifestar libremente sus opiniones.

Mírase como quiera mirarse, esta asamblea designada por el dictador a su satisfacción y entre cuyos componentes vemos a algunos viejos políticos vergonzantes, constituye un atentado a la dignidad del pueblo, cuyos derechos ciudadanos se desconocen y vilipendian. Sometidas sus acciones a la presión del gobierno, sin capacidad legislativa ni libertad para sus iniciativas, tal reunión no es otra cosa, ni puede serlo que risueño comodín donde la ilegalidad quiere aparecer como una careta legal que le permita mantenerse en el poder a pretexto de regenerar a una Nación, cuya voz se ahoga, negándole todo medio lícito de expresar sus aspiraciones y sus anhelos.

El gran ideal presente y futuro de España, que, a mi modo de ver, no es otro que su aproximación espiritual y material con las naciones de América, que tiene su tradición y hablan con su verbo inmortal, se entorpece y anula con ese sistema de fuerza imperante en mi país y en manifiesta pugna con las tendencias liberales y democráticas que, aun con todos sus inconvenientes de perfección, informan la vida de los pueblos americanos. Podrán los gobiernos mantener entre sí una correspondencia respetuosa y afable en sus relaciones internacionales, pero el alma de los pueblos, lejos de fundirse, se disocia, porque los separa el abismo de las grandes diferencias fundamentales del espíritu, pues no hay que olvidarse que la lucha de estas naciones por su independencia, no se dirigió contra España, sino contra la monarquía absoluta de Fernando VII.

El dolor de todo español que contemple serenamente la situación, se basa en ese fenómeno de alejamiento que cada vez ha de intensificarse más, aunque algunos hechos aislados quieran demostrar lo contrario. La Asamblea en cuestión tiende a dilatar la existencia de la dictadura y a disimular la vida de régimen de absolutismo. Nadie que piense libremente, puede conformarse con semejante procedimiento.

D. José R. Lence

NACIONAL

1 Con $	100.000	15362	15 " "		1.000	16039
2 " "	50.000	18517	16 " "		1.000	16391
3 " "	20.000	23720	17 " "		1.000	16393
4 " "	10.000	3953	18 " "		1.000	16608
5 " "	5.000	6079	19 " "		1.000	20320
6 " "	5.000	24185	20 " "		1.000	22743
7 " "	2.000	4993	21 " "		1.000	26610
8 " "	2.000	6900	22 " "		1.000	27286
9 " "	2.000	9717	23 " "		1.000	29556
10 " "	2.000	32813	24 " "		1.000	33053
11 " "	2.000	35322	25 " "		1.000	34672
12 " "	2.000	43271	26 " "		1.000	34765
13 " "	1.000	7508	27 " "		1.000	41052
14 " "	1.000	11986	28 " "		1.000	41092

CON 500 PESOS

[illegible]

CON 200 PESOS

[illegible]

CON 100 PESOS

[illegible]

[illegible]

Paulino en su Match con Delaney



Paulino en una de sus actitudes más hábiles, durante el segundo round, en su encuentro con Jack Delaney, recientemente en Nueva York. Como se recuerda, Delaney fué declarado vencedor por foul. (International)

Buen tiempo con temperatura bajo la normal

Así dice el pronóstico del tiempo de la Oficina Meteorológica

EN TODO EL PAIS

El pronóstico del tiempo de la Oficina Meteorológica Nacional, hasta las 20 horas de mañana viernes, es el siguiente:

En general: tiempo bueno con temperatura bajo la normal.

Provincia de Buenos Aires: bueno, poco cambio de temperatura, viento Oeste.

Pampa Central: bueno, poco cambio de temperatura, viento Oeste.

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, poco cambio de temperatura, viento Sudoeste.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: bueno, temperatura sin cambios, viento Sudoeste.

Santiago y Córdoba: bueno, poco cambio de temperatura, viento Sud.

Mendoza, San Luis: bueno, temperatura en ascenso, vientos suaves y variables.

Catamarca, La Rioja y San Juan: bueno, poco cambio de temperatura.

Jujuy, Salta y Tucumán: ídem, ídem.

Río Negro, Neuquén y Chubut: ídem, ídem.

Santa Cruz: ídem.

LA AVENA QUE COMIO EL CABALLO WIZARD ESTA EN PLEITO

Y lo ganó el cuidador Antonio Quijano

Las cuestiones hípicas dentro de las seriedades jurídicas y jurisprudenciales tienen su aspecto jocundo.

Resulta que Antonio Quijano demandó a Eduardo Copello por cobro de 1054 patéticos pesos, exponiendo:

Que Copello como propietario de aquel caballo de carrera Wizard, se lo entregó para su cuidado y manutención el 20 de octubre de 1924.

Por cierto que el tal Wizard, comía — dice Quijano — como un desesperado...

Le convino verbalmente el precio de 250 pesitos mensuales por la pensión completa, con alloggio, tratoria, friegas, vermouth matutino y vespertino y tutti quanti.

Esos cuidados duraron hasta el 29 de mayo del año siguiente, habiendo solamente abonado el importe de 2 meses, por lo que Copello debía a Quijano la suma reclamada y aun perdía plata por lo tragón que resultó Wizard, pues se comía la avena destinada a él y además la de sus vecinos de hospedaje...

Copello no contestó siquiera la demanda y fué declarado en rebeldía.

Pedidos los antecedentes del caso al Jockey Club, esta institución corroboró lo dicho por Quijano.

El juez doctor Vedia y Mitre falló este asuntito hípico-alimenticio, haciendo lugar a la demanda.

La Cámara Segunda en lo Civil por unanimidad de autos (doctores Lagos, Laza, Senillosa, Gigena y Salvat) confirmó el fallo apelado.

¡Ah, se nos olvidaba! Copello hízose presente en 2a instancia, para pedir la nulidad de todo lo actuado, en lo que: como se ve, fracasó.

No saben aún qué hará el Real Madrid

El empresario del equipo ha llegado a La Habana, pero sin proyectos determinados

OTROS VIAJEROS

(International)

LA HABANA, 15. — El empresario del equipo de footballers españoles Real Madrid, y los jugadores Vidal y Gurrucharry, han llegado aquí, procedentes de Méjico. El Sr. Pita se dirige a la Argentina, y los demás viajeros a España, donde han sido llamados.

El Sr. Pita declaró que no sabía si el Real Madrid jugaría o no nuevos partidos en Cuba, y no estaba seguro de si irían los jugadores españoles a los Estados Unidos. Dijo que el equipo había recibido varias proposiciones, pero que hasta ahora no se había resuelto nada definitivo.

HA DESAPARECIDO EL MENOR ABRAHAM ZARFATTI

En los primeros días del mes de agosto, ha desaparecido del Patronato de Menores, de la provincia de Buenos Aires, el menor de 12 años de edad, Abraham Zarfatti, siendo inútiles todas las diligencias efectuadas para dar con su paradero. Dicho menor había sido internado, hace ocho meses, en el asilo mencionado, durante cuyo tiempo observó muy buena conducta.

Por un descuido inexplicable, la Dirección de dicho Asilo solo avisó a la madre un mes después de haberse fugado el menor.

Abraham Zarfatti, es alto, blanco, cabello castaño oscuro. Al irse vestía un traje sencillo de brin.

La señora viuda de Zarfatti, madre del menor, se halla muy apenada al no tener noticias de su hijo y ruega a éste que regrese al hogar o a quien sepa su paradero, que lo comunique a su domicilio Santiago del Estero 924.

Se Conmemoró el Día de Méjico con Interesantes Actos Escolares



En la Escuela República de Méjico que dirige la señorita Gerarda Scolameri, se realizó esta mañana un simpático homenaje en conmemoración del día de la nación hermana, al que asistieron diversas autoridades de la escuela, el ministro de Méjico acreditado en nuestro país, y la delegación de educadores chilenos que visitan en estos momentos nuestra capital, en misión de estudio. Después de ejecutarse los himnos nacionales argentino y de Méjico, la directora del establecimiento señorita Scolamieri, pronunció una sentidas palabras alusivas al acto, desarrollándose a continuación un interesante programa de música y cantos escolares, que corearon correctamente los alumnos de la Escuela y que fueron sumamente aplaudidos

(En este grabado vense a los ministros de Méjico e Instrucción Pública, a la directora del establecimiento pronunciando su discurso y a las alumnas del mismo)

El Congreso de Panaderos Trata la Cuestión del Abaratamiento del Pan

Hay ambiente para crear la Federación Nacional de Panaderos

EL PROYECTO PRESENTADO AL CONGRESO

En medio de singular animación, las diferentes comisiones nombradas en la reunión de ayer, se hallan entregadas al estudio de los proyectos presentados a su consideración, ya que hay la intención de clausurar esta noche la reunión plenaria, una vez que sean despachados los asuntos en mesa.

Hemos tenido oportunidad de conversar con varios de los delegados al congreso, los cuales nos han expresado la esperanza que tienen de organizar en un plazo más o menos breve la Federación Nacional del Gremio, a fin de constituir una entidad capaz de asegurar entre los afiliados una vigorosa solidaridad y propender al desenvolvimiento y desarrollo de todos los centros panaderiles.

Con este propósito se están haciendo gestiones que, posiblemente al clausurarse el congreso lleguen a tomar cuerpo, ya que la realización de esta primera reunión de panaderos ha venido a demostrar el buen ambiente que existe para congregar a los del gremio en una federación.

Exención de patentes

Entre los proyectos presentados a consideración del Congreso, uno de los más importantes es el siguiente:

1. — Obtener de los poderes públicos la exención de toda patente comercial a las panaderías.

2. — Fijación de las patentes de ramos anexos, como el de confitería, pastelería, etcétera, de acuerdo a una escala proporcional a la producción de cada establecimiento.

La gestión de dicho proyecto, correría a cargo de la Federación Nacional el Gremio, que ha propuesto varios delegados.

De la propiedad comercial

Sobre este particular se ha presentado también un extenso proyecto que contiene principios generales para la creación de una ley tendiente a ampliar los derechos de los locatorios comerciantes sobre los predios cuyo valor lucrativo hace prosperar y ampliar por su esfuerzo, con prescindencia de la voluntad del locador.

El locatario, comerciante — según ese proyecto— tendrá derecho a la renovación de los contratos de locación de los inmuebles que arriendo con objeto de su comercio, siempre que se remita a pagar el alquiler fijado para el caso por acuerdo entre las partes. El derecho de renovación a los vencimientos de los contratos será indefinido y estaría supeditado al preaviso por parte del locatario, en el término que fije la ley.

Los demás puntos del proyecto se refieren a la prórroga y a las diferentes formas de la renovación.

Trabajo diurno y su reglamentación

Relativo a este punto trascendental que ayer ha sido tocado en las sesiones de la Cámara de Diputados y que será considerado hoy con mayor amplitud el Congreso ha declarado lo siguiente:

Que la ley 11.338 es inaplicable y que se recomiende al Congreso de la Nación la modificación de los disposiciones de esta ley.

El Congreso cree que esta sería la mejor forma: "Queda prohibida en todo el territorio de la República el trabajo nocturno en las panaderías, desde las 21 hasta las 8 del día siguiente, pudiendo emplearse hasta dos obreros desde la 1 en la preparación de levaduras, confección de masas y calentamiento de hornos.

La nota al Congreso

La Junta de Abastecimientos ha presentado al Congreso de Panaderos para que éste lo remita a su vez al Congreso Nacional, una representación por la cual se solicita la creación de una ley nacional reglamentando el precio del pan y fijando cotizaciones de la harina y de su costo, a fin de abaratar el precio del pan.

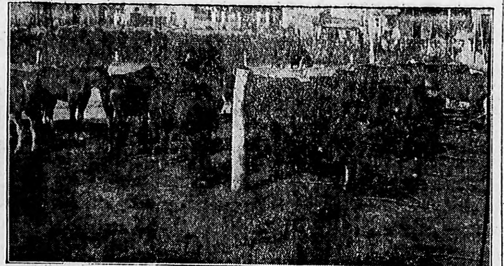
Como este asunto es de suyo importante, la Comisión Directiva del Congreso Panaderil, entregará sus gestiones a la Federación Nacional del Gremio que ha de fundarse.

Esta noche se clausurará el Congreso

Para las 22 horas han sido citados los miembros del Congreso Panaderil, a efecto de celebrar la reunión de clausura y finiquitar todos los asuntos pendientes de la consideración de esta asamblea.

Abandonaron el Carro y los Animales que Llevaban

La policía procedió a su inmediato secuestro



Esta es la caballada que los audaces delincuentes habían robado

La policía de la sección 44 ha realizado un importante secuestro de animales yeguarizos y un carro. En circunstancias què el oficial inspector Francisco P. Almeida, acompañado del ayudante Segundo Martínez y escribiente Federico Capurro, recorrían la zona a su cargo, sorprendieron a dos sujetos que iban en un carro conduciendo 40 animales. Apenas advirtieron la presencia de los empleados policiales, se dieron a la fuga, consiguiendo desaparecer. Los animales y el carro fueron conducidos al local de la comisaría.

Cuatro de ellos los reconoció Lisardo Acuña como de su propiedad, y dice que le fueron robados en San Justo a fines de junio.

La policía procura establecer el paradero de los prófugos, a fin de proceder a su detención.

Se ha dado cuenta de lo ocurrido al juez en turno.

Para Bien de la Enseñanza es Necesario que se Vaya

Este primer actor ministerial, inició su carrera cantando loas a Marx, ahora la termina haciendo el panegírico de Mussolini

SAGARNA, EL MINISTRO DISCURSERO, SE HA TRENZADO AHORA EN UNA CONVERSACION ACADEMICA

Hechos más recientes nos lo presentan como un vulgar buzón ministerial. Ese fué su rol cuando la famosa nota del general Justo atropellando ecuestramente la Universidad, y queriendo de paso manosear la figura ilustre de Rojas.

Todo lo que tiene un valer dentro de los muros augustos del instituto y fuera de él, se cuadraron en su defensa. Sólo faltó un hombre y una voz. Quien desertó, como lo había hecho antes de las filas libertarias y después del régimen fué, el Dr. Sagarna.

Lo que decimos no tiene desmentido. Son desgraciadamente hechos bien dolorosos en un pueblo que se jacta de ser libre.

Pero el hombre quiere hacer olvidar lo inolvidable Y para ello se hace piruetista del estrado, endilga discursos sin ton ni son a auditorios de maestros y maestras, que jamás se podrá negar asistir a sus latas. Entretanto, los problemas principales de la enseñanza, los que hay que resolver para sacar del marasmo en que se encuentra la instrucción pública, son resueltos sin control científico alguno y sin estudios concienzudos.

Y si esto fuera poco, el ministro, tiene desde hace varios meses la promesa del Dr. Melo de hacer tabla rasa la reforma universitaria.

La vida de este primer actor cómico ministerial se puede resumir así. Inició su carrera cantando loas a Marx y a Kropokrine, la terminó siendo un panegirista cursi de Mussolini.

Sagarna, el ministro que nos ha salido al final de su malhadada gestión al frente de la instrucción pública, como un vulgar discursero, no contento con sus veleidades ciceronianas, se nos aparece ahora en la palestra de las controversias académicas.

No contento con hacer el ridículo día a día, en sendas conferencias, donde tiene que ser aplaudido sin duda alguna, por quienes están bajo su dependencia, cruzó el Río de la Plata, y cansó a los oyentes montevideanos, con una disertación, que según dicen los del Cerro, pasará a la historia como el manual del perfecto latero.

Criticado día, en su desgraciada acción de ministro, Sagarna, se ha trenzado ahora a discutir con la prensa argentina, si la reforma del programa de la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez, está de acuerdo con las atribuciones de la comisión administradora de ese instituto.

Es tiempo ya, que el Dr. Sagarna se canse de hacer el ridículo. Si lo quiere hacer, nadie se lo puede impedir, pero si ese es su gusto, que lo haga libre de su investidura oficial. No es posible permitir que en una administración donde tanta acción eficiente y valiosa puede realizar, un ministro se lo pase el día en correrías de orador pueblerino o en discusiones sin valor práctico alguno. La instrucción pública en el país, está harta de no tener un verdadero guía espiritual. Para decir la verdad ha tenido a su frente, el máximo claudicante de todas sus libertades y de todas las gallardías que hicieron grande a la patria.

Agregaremos que Sagarna, fué el inspirado de la reforma del Himno, reforma que hizo correr sangre de mujeres y niños cuando los cosacos arrollaron a los manifestantes en la Plaza de Mayo.

AL PERSEGUIR A DOS SUJETOS COSTALO EL EQUINO

Y el agente resultó lesionado

Aproximadamente a las 3 horas de esta madrugada, en el interior del Parque Chacabuco, situado en Emilio Mitre y Estrada, fueron sorprendidos por una de los guardianes, en actitud sospechosa, dos sujetos.

Perseguidos por éste y el agente Pedro Aielo, los desconocidos le hicieron un disparo de revólver, sin dar en el blanco. Y aprovechando que costaló el equino que montaba Aielo, consiguieron desaparecer.

El representante de la autoridad resultó con lesiones de carácter leve, siendo curado en el hospital Salaberry.

En la comisaría 12a., se instruye el sumario de estilo.

PIDEN QUE SE DESALOJE A UNA TRIBU DE GITANOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — El vecindario de Alta Córdoba, donde acampó una tribu de gitanos, pide el desalojo de éstos en vista de los continuos robos de que fueron víctimas Antonio Bous y Pedro Montoya.

EL EMPRESTITO DE 45 MILLONES PARA CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15.— El proyecto de empréstito por 40 millones de pesos solicitado por Cárcano fué rechazado por la Comisión de Presupuestos de la Cámara de Diputados formada por los diputados Illánes, Bracamonte, Irusta, Hormaeche y Stauffer.

Hasta las 7 Horas de Hoy SESIONARON los Diputados Bonaerenses

No prosperó la moción socialista

La sesión pública iniciada ayer a las 15.40 horas por los diputados provinciales, se mantuvo con una pequeña interrupción hasta las 7 horas de hoy. Durante la sesión de la noche que duró, hasta las 23.45, usó de la palabra el representante radical señor Castex quién hizo una extensa exposición rebatiendo con documentos a la vista los cargos formulados por el sector socialista contra la Dirección General de Escuelas con respecto al estado de los edificios en el interior de la provincia y a diversos nombramientos de maestros.

A las 23.45 se pasó a cuarto intermedio por media hora.

En la reunión de hoy, que se inició a la 0.15 horas, se aprobó en particular luego de un extenso debate, el proyecto de reformas a la ley Electoral que tenía ya sanción en senadores.

De inmediato se reabrió el debate sobre la moción socialista pendiente al nombramiento de una comisión investigadora en la Dirección General de Escuelas y en el cual participaron todos los sectores.

Agotado el debate y realizada la votación esta mañana a las 7 horas se rechazó la moción socialista por 30 votos contra 13.

CAUSAS CRIMINALES

El juez doctor García Torres dictó hoy sentencia en el proceso seguido contra:

—Saverio Conforti, italiano, de 18 años, soltero, peón albañil, acusado de "visitar" en ausencia de sus moradores la habitación que en la casa de la calle San Juan ocupaban Juan y Francisco Conforti, primos del procesado y de violentar las cerraduras de un baúl "lesionándolo" y de "levarse" 400 pesitos; le impone 1 año de prisión en forma condicional.

ACCIDENTE MORTAL EN CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Doña Teresa de Saccerolli y su hijo Pacífico, de 16 años, domiciliados en "La Carbonada", al llegar a la alcantarilla del bulevard Wheelwright, frente al Central Argentino, se desbocó el caballo del sulky que guiaban, yéndose bajo la alcantarilla. Murió la señora, despedazada. El hijo está gravemente herido.

JUICIOS CIVILES

Ante el Juzgado a cargo del Dr. Figueroa, secretaría Parodi fueron iniciados los juicios sucesorios de:

Luis Riva, Bernardino Fernández, Marcelino Dionisio Dhers, Pedro Eduardo Moureu, Pedro Poch y Crespí, José Candelario Terra, Vicente Luis Odorizo, Carlos Tarulla, Jorge Cristian Trier, Cosme Bar'lloni Carlos Garibaldi, David Donchurel, Isidoro López Albite, Pedro Ghigliazza, Catalina Giusti de Ghigliazza, Elisabeth Seyller, María Antonia Ghigliazza de Davico y María Luisa Jaureguiberry de Urioste.

(15) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

Prácticas antiguas y modernas de las gentes de mar

Por Sir James Frazer

CUANDO la madrina de un barco rompe en su proa una botella de champán al ser botado el barco al agua, presenciamos un acto que empezó con los antiguos griegos, quienes ofrecían vino al dios Neptuno, señor del mar, como un sacrificio destinado a granjearse la complacencia de la deidad.



ADEMAS, los griegos solían arrojar una vez por año al mar a un esclavo joven y bello. La gente de entonces creía que este cruel sacrificio de una vida los redimía de la deuda contraída con el dios marino.



SEGUN una vieja leyenda de las islas Maldive, se acostumbra a colocar a una joven hermosa en una ventana que diera al mar. Por la noche, un genio que tomaba la forma de una nave iluminada, se aproximaba a la ventana y se llevaba consigo el espíritu de la joven a tierras distantes.



LOS pescadores de la Prusia Oriental tienen un temor supersticioso del mar. No parten el día de San Juan, porque están convencidos de que el mar está ese día vacío, y exige víctimas.

El cine es un arma de doble filo

Expresa doña Carmen S. de Pandolfini, y agrega que las actuales películas son una enseñanza perniciosa

LA SOLUCION

Después de los innumerables problemas más o menos inútiles que desde hace años se están discutiendo en la Liga de Naciones, en Ginebra, ha surgido al fin una iniciativa que parece inspirada en los más nobles propósitos: la defensa de la salud moral de la infancia.

En efecto: M. Jules Labrousse, senador y delegado francés en Ginebra, ha criticado al cinematógrafo, expresando su opinión de que las películas, en lo que se relaciona... constituyen una enseñanza realmente perniciosa; agregando además que causan fatiga a la vista, ocasionando enfermedades.

Con doña Carmen S. de Pandolfini

Con objeto de que nos hiciera conocer su opinión sobre la acción que puede ejercer el cinematógrafo sobre los niños, visitamos a la directora de la Escuela Profesional y del Hogar "Paula Albarracín de Sarmiento", la prestigiosa educacionista doña Carmen S. de Pandolfini.

Ya antes de ahora la señora de Pandolfini se ha expresado en contra de la concurrencia de los niños al cine, puntualizando la nefasta influencia que las películas ejercen sobre el espíritu de aquéllos, y llamando la atención de los padres y también de los poderes públicos sobre la gravedad que este problema está asumiendo, y no obstante lo cual no se le presta la consideración debida. Esta circunstancia, unida al prestigio que rodea a la distinguida educacionista, da una especial importancia a sus opiniones.

El cine es un arma de doble filo

—¿Es malo el cinematógrafo para los niños?, preguntamos a la señora de Pandolfini.

—El cinematógrafo es un arma de doble filo, cuyos resultados son según como se la esgrima; hasta el presente esa arma ha sido utilizada por los cinematografistas por la parte más peligrosa.

Mi opinión es decididamente adversa al cine, y creo que hasta hoy éste ha servido para quitar a la infancia lo mejor de su espíritu, siendo en cambio muy escasa o nula, la enseñanza; que según se afirma, les da. A menos que se refieran a la enseñanza del delito y de las malas costumbres, que abundan en las películas.

Esa arma, para usar una expresión que se ha hecho carne en mí, — continúa diciendo la señora de Pandolfini — mal esgrimida hasta ahora sólo ha servido para inferir heridas en el espíritu de los chicos, heridas a veces de tal gravedad que se hacen incurables.

Las películas constituyen una enseñanza perniciosa para los niños

Todas las películas en general constituyen una enseñanza perniciosa para los niños, expresa nuestra interlocutora y agrega:

Esa enseñanza perniciosa se [illegible] muy especialmente en las niñas, por la facilidad con que se les presentan las cosas, haciendo que las mayores dificultades no sean tales, por los medios que se ponen en práctica, con lo que se consigue desterrar de las niñas los sentimientos y virtudes que [illegible] de ellas una mujer del hogar.

Con esas vistas alegres desaparecen los sentimientos de modestia, sacrificio y abnegación, y se fomenta el modo fácil de vivir que conspira, por cierto, contra las prácticas de las nobles virtudes.

El cine es un virus que se está extendiendo

Nos dice después la señora de Pandolfini:

Esa actitud adoptada por el senador, francés en Ginebra, que es de verdadero saneamiento espiritual, podría ser imitada por los demás países del mundo. Es necesario defender la salud moral de la infancia.

El cine es un virus que se está inyectando en la niñez ante la propia vista de sus padres y de los Poderes, que nada han hecho para salvaguardar a los millones de niños. Cuando nos lleguemos a dar cuenta exacta del grave mal que las películas actuales están acarreando a la infancia, va a ser difícil extirparlo.

¡Hay que hacer algo por los niños

¿Qué podría hacerse entre nosotros para contrarrestar el mal que el cine causa a los niños?

Tenemos aquí una institución llamada "Los Amigos de la Ciudad" y otra "Los Amigos del Arte", pero no tenemos "Los amigos de la Infancia", que sería la institución encargada de solucionar el grave problema. Mientras tanto opino que debía hacerse una concentración de los elementos pensantes de más fuerza moral, a fin de poder llegar a una solución que ha tardado, ya demasiado tiempo en manifestarse.

Podrían filmarse películas especialmente para los niños; cintas instructivas, con elementos de la naturaleza, con motivos sentimentales propios de niños, donde figuren actos de arrojo y acciones humanitarias con lo que se reavivaría los nobles sentimientos infantiles.

UN VOTO DE APLAUSO A "CRITICA" SANCIONO EL CLUB ATLETICO DE RAFAELA

El Club Atlético de Rafaela, prestigiosa institución deportiva santafecina, nos remite la siguiente nota:

Rafaela, 9/9/927. — Señor director del diario CRITICA don Natalio Botana. — Buenos Aires. — Distinguido señor director: Me es particularmente honroso dirigirme a Ud., manifestándole que la C. D. del Club Atlético de Rafaela, cuya presidencia ejerzo, en su última reunión sancionó un caluroso voto de aplauso para el prestigioso diario CRITICA y de cordiales felicitaciones para su digno director y personal por el gran paso dado por el simpático y popular vespertino en la senda de sus progresos hacia la conquista del prominente lugar que por bien ganados merecimientos tiene asignado entre los más altos valores del periodismo americano, con la inauguración de su nuevo edificio y las notables ampliaciones operadas en sus talleres.

Con tal motivo y al unir a aquellas expresiones mis mejores augurios por la consecución de nuevos triunfos para orgullo de la prensa nacional, complázcome en saludar al señor director con las seguridades de mi alta consideración y muy particular estima. — Santiago A. Rodríguez, presidente. — Carmelo Sáenz, secretario general.

ESCRIBE CAPABLANCA

(CRITICA ha adquirido los derechos exclusivos para la publicación de veinte artículos especiales del campeón mundial de ajedrez)

Salvo la Posible Excepción de Alekhine, Lasker es Todavía Hoy el Jugador más Fuerte del Mundo

El maestro Janowski

Con el presente artículo, el maestro Capablanca, da por terminada la serie destinada a la historia y evolución del ajedrez, que comprendió la reseña de los grandes movimientos registrados en la evolución del noble juego así como la de las grandes figuras del tablero que han marcado épocas en la historia del ajedrez.

Los próximos artículos de nuestro ilustre colaborador, ya versarán sobre las partidas que disputará por el mantenimiento del cetro mundial enfrentando al coloso Alekhine. El señor Capablanca, opniendo de relieve el espíritu crítico que se le conoce, juzgará su propia actuación en el tablero, en justa de tan magna importancia y trascendencia, así como la de su adversario.

No podemos completar el cuadro de los grandes maestros contemporáneos al doctor Lasker sin mencionar a D. Janowski — fallecido recientemente, a los 57 años de edad—y al maestro americano F. J. Marshall campeón de los Estados Unidos desde 1904 a la fecha. Janowski, gran admirador de Morphy, trató siempre de imitar el estilo del gran maestro americano, jugador que no temía nada a ningún adversario, puesto que siempre se creía capaz de vencerlo, poseído de la idea de que en el ajedrez había siempre que atacar y que la "posición" era lo único que había siempre que tener en cuenta, produjo como consecuencia de lo anterior y de su temperamento nervioso y agresivo, una serie de partidas interesantísimas, a tal extremo que difícilmente se podría encontrar una colección de partidas de cualquier maestro que sea más interesante que la colección de las partidas de Janowski durante los últimos 30 años. Alguna que otra se encontrará sumamente deficiente, pero, en general, aun las partidas perdidas, poseía un tono especial que sólo puede dar la mano de un gran maestro.

Janowski jugó dos matches con el doctor Lasker, por el campeonato del mundo y en ambos fué derrotado decisivamente.

El doctor Lasker, como de costumbre, una vez que conocía los puntos débiles del adversario, tenía la seguridad de vencerlo.

El maestro americano Marshall

MARSHALL es otro jugador que ha producido partidas interesantísimas y, además, ha sido un investigador tenaz de la técnica general de las aperturas, a tal extremo que muchos de sus descubrimientos perduran hoy día como las mejores variantes en determinadas posiciones.

Marshall también jugó un match con el doctor Lasker por el campeonato del mundo y también fué vencido de manera aplastante.

Las tearías de Lasker

DE lo anteriormente dicho claramente se ve la enorme tarea del doctor Lasker en mantener su superioridad a traves de 27 años en contra de una colección tan formidable de maestros. El ex campeón es un luchador formidable, a la par que, como hemos dicho ya, filósofo del ajedrez. Su idea siempre fué encontrar, de alguna manera, el punto débil del adversario para dirigir contra esa debilidad el ataque. Una vez que él encontraba cualquier punto débil en la armadura del adversario tenía la seguridad absoluta de vencerlo, pues nadie como él ha tenido la habilidad de explotar cualquier deficiencia del adversario.

Un principio de Lasker

LASKER, además, fué un investigador profundo y fué él quien añadió a la teoría general del ajedrez un principio muy amplio de orden general, al efecto de que no debía atacarse violentamente contra Rey adversario sin tener la seguridad absoluta del éxito en el ataque o, de lo contrario, la seguridad — absoluta, también, — de que una vez repulsado el ataque, se podría mantener el equilibrio, por así decir, de la posición; o que se podría en alguna manera, rehacer la posición de las piezas una vez agotado el ataque, al extremo de darle equilibrio general a la partida. Sin esa seguridad absoluta, no debía, a su juicio, conducirse un ataque violento contra el Rey adversario.

El ataque violento

SU idea, muy justa, por cierto, era que un ataque violento fracasado, en que las piezas quedasen amontonadas, por así decir, en una pequeña parte del tablero sin producir mayor efecto, produciría un desequilibrio manifiesto en la posición del atacante; desequilibrio del cual podría aprovecharse el adversario para acometer contra el lado descubierto y así obtener la victoria.

En los finales, Lasker es insuperable

ADEMAS de ésto, Lasker amplió y perfeccionó, por así decir, los principios fundamentales expuestos por Steinitz. El ex campeón del mundo, no tiene punto débil en su juego y sobresale en algunos de sus departamentos como ya habrán podido juzgar nuestros lectores por lo anteriormente dicho. Tiene mucha imaginación y gran poder de combinación y no tiene superior en los finales de partida, departamento en el cual, durante muchos años, no tuvo rival alguno.

El mejor jugador del mundo

A pesar de sus 58 años es, aún hoy día, con la posible excepción del doctor Alekhine, el jugador más fuerte del mundo.

Con este artículo llegamos a la época actual y terminamos la serie que ha de preceder a los artículos que publicaremos periódicamente durante el transcurso del match por el campeonato del mundo.

J. R. Capablanca

EL DIRECTOR DE "EL TRIBUNO" SERA OBJETO DE UNA SIMPATICA DEMOSTRACION

Se realizará en su honor una fiesta en el "Cine Ideal Monroe"

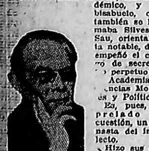
Los amigos y correligionarios del señor Martín A. Giannattassio, a cargo de la dirección del semanario "El Tribuno", que aparece en esta capital, han organizado en su honor y como demostración de simpatía, un festival, que se realizará el 23 del corriente, a las 20.45 horas, en el Cine Ideal Monroe, situado en la calle del mismo nombre número 3245.

¿QUIEN ES QUIEN?

MONSEÑOR BAUDRILLART

Monseñor Alfredo Baudrillart nació en París el 6 de enero de 1859.

Sus progenitores no pueden ser más ilustres: su padre, Enrique, fué un reputado economista; su abuelo materno, Silvestre de Sau, fué académico, y su bisabuelo, que también se llamaba Silvestre Sau, orientalista notable, desempeñó el cargo de secretario perpetuo de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.



Es, pues, el prelado en cuestión, un dinasta del intelecto.

Hizo sus estudios en la escuela Bossuet, en el Liceo Luis Le Grand, y, decidido a dedicarse a la enseñanza, ingresó en la Escuela Normal Superior de París en 1878, egresando con las mejores clasificaciones a fines de 1881.

Inmediatamente encontró un puesto de enseñanza en los liceos de Laval y de Caen, y dos años después pasaba a dictar cursos en el célebre Colegio Stanislas de París.

En 1884|85, publicó un curso de historia para escuelas primarias, que le dió reputación, lo mismo que un estudio sobre Enrique IV en Alemania.

En 1886, el Ministerio de Instrucción Pública de Francia confió al joven normalista una misión honrosa: trasladarse a España a fin de estudiar los archivos de Alcalá de Henares y de Simanca. Estuvo dos años en España, y, fruto de sus investigaciones, trajo dos interesantes trabajos que presentó y publicó en 1890: la latina intitulada "De cardinalis Quirini, vita et operibus", y la francesa "Philippe V et la cour de France". Esta última le dió pie para producir su obra maestra (1890/a 1900).

Era ya un hombre de reputación, y tenía 31 años, cuando anunció su propósito de ingresar a la vida eclesiástica. Como siempre, en estos casos, se dijo que esa determinación obedecía a contrariedades amorosas; pero el profesor Baudrillart negó tales amores terrenos (como los negó nuestro obispo Terrero que, antes de ingresar al Seminario era abogado) y aseguró que su vocación por el sacerdocio se le declaró a los 17 años, y sólo la había demorado por escrúpulos de índole familiar. Aquí no está de más recordar que un hermano de Monseñor Baudrillart, durante la última guerra, fué sentenciado a la pena capital, por el delito de espionaje.

Tampoco está de más citar que, durante el último siglo, 27 normalistas franceses abrazaron la carrera sacerdotal.

Entró el profesor Baudrillart en la Congregación del Oratorio, y en el año 1893, cantó la primera misa, después de pronunciar los clásicos votos: pobreza voluntaria, castidad perfecta y obediencia absoluta.

Ese mismo año se graduaba de doctor en Teología, presentando como tesis otro trabajo histórico: "Cómo y por qué Francia permaneció católica en el siglo XVI".

En 1894, era designado catedrático de Historia en el Instituto Católico. En 1907 era designado Rector del mismo instituto, y el Papa le concedía la dignidad de prelado. Un año después era designado vicario del arzobispado de París.

El empeño de este prelado ha consistido en esto: en querer reconciliar la religión con la ciencia, y para lograr esa heroica finalidad, ha señalado la necesidad de ilustrar al clero, convencido de que, hoy día, no basta la predicación en los púlpitos "para mantener encendido el fanal de la fe" en los cristianos ilustrados. De ahí, para Monseñor Baudrillart, la necesidad de la libre discusión, "conditio sine qua non" de toda vida intelectual.

En suma: este prelado francés es el arquetipo del cura moderno que quiere discutir, y que admite la evolución de las especies, sosteniendo que los seis días en que Jehová hizo el mundo, no son seis, sino seis épocas...

A nosotros nos resulta más lógico, después de todo, el creyente que cree porque cree y que no discute.

En 1904 publicó Monseñor Baudrillart "La Iglesia Católica, el Renacimiento y el Protestantismo".

En 1905, combatió la reparación, y publicó "Cuatrocientos años de Concordato". En 1910, "Enseñanza católica en la Francia contemporánea" y en 1912 escribió la "Vida de Monseñor Hulst", que había dicho: "O la ciencia se pone de acuerdo con la fe, o la fe perecerá".

Al estallar la guerra, este prelado entró en "la unión sagrada", y fundó el Comité Católico de Propaganda Francesa en el extranjero", y produjo inflamados artículos y conferencias, demostrando o intentando demostrar que en Alemania hay un espíritu irreligioso más temible que en Francia. Los obispos alemanes pidieron una condena a Roma, pero Roma sugirió a los reclamantes que demostraran todo lo contrario.

En 1916 estuvo en Buenos Aires, con motivo de una jira de propaganda francófila que hizo por España y Sud América.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1336. U. T. (35), Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Sonante, Benavidez. (Hilarante). A las 22.15: A las 9 en el Convento. — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El pirotécnico; El Payo Roque (Bufonada). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 18: La Viejecita y Bohemios. Platea, $ 2.—; A las 21.15: Doña Francisquita (Bueno). — Platea, $ 2.—

ATENEO.—Cangallo 931. U. T. (37), Riv. 1318. Empresa Alzati y Cía. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18: Peluquero de señoras (Bueno).. A las 22: Seis personas en busca de autor (Estreno en castellano). — Platea: tarde, $ 2.—; noche, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño: — A las 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno). A las 22: La cita trágica. — Platea, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no apta para señoritas), José Casamayor. — A las 21.15: Entrá y te va a gustar; Traficante de carne humana; ¡No Garufies desnuda!. — (Estreno y debut). — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 18.30: La muerte civil. A las 21: Cuentos de amor; A las 22: El pobre gringo; A las 23: En un burro tres baturros. — (Reflejos del centro).

COMEDIA. — U. T. (35), Mayo 3727. — Compañía Franco. — A las 18 y a las 23: Pelusa (Regular). A las 21: El clavo de oro, (Bueno). A las 22: Señorita Charleston, (Bueno). — Platea, $ 1.— por sección.

CERVANTES. — A las 17.30, concierto de piano por Berta Sujovolsky. — (Bueno).

COMICO. — Corrientes 1283. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 18.15 y 22.15: Pinta Brava (Discreto sainete). A las 21.15 y 23.15: ¡Ríase del marido, che! (Obra reidera). — Platea, $ 1.—

COLISEO. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 21.15: Rigoletto, (Bueno). — Platea, $ 4.

CASINO. — Maipú 336 U. T. (31) 2500, Retiro. — A las 16, matinée para niños y familias. — A las 20.40: Yamato y Miss Keyoshi, equilibristas japoneses; (Debut). Los 5 osos comediantes de Breker; El hombre avestruz; Emma y Henry, acróbatas fantasistas y demás artistas de la compañía. 3 sensacionales asaltos de lucha romana. — Entrada general, pesos 1.50, función completa. — (Buenas variedades).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. A las 17.15 y a las 22.15: Las tres gracias desnudas. A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Cómo desnuda la Primavera! — (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. U. T. (35), Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. — A las 21.15: La hora del balcón (Bueno). Mi amigo don Hipólito o (La última presidencia). (Estreno). — Platea, $ 2.50.

MAIPO — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 18.15, 21.10 y 23.20: Una hora divertida (Muy mala). A las 22.15: La fiesta del tango. (Muy pobre). — Platea, $ 1.50.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo, 6116. — Compañía argentina: Gloria Ferrándiz. A las 18: Sueño de una noche de Agosto, (Bueno). A las 21.30: Jasia, la Huérfana, (Bueno). — Platea, $ 2.—

MAYO. — Compañía cómica: Jutrez-Sanjuán.— A las 18.15: Es mi hombre, (Bueno). — Platea, $ 1.50. A las 21.15: Su Excelencia (Regular). A las 22.15, (Doble): ¡La Carabal. (Hilarante). — Platea, $ 1.— y $ 2.— por sección.

NACIONAL. — Corrientes 920 — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 22.15: El cabo Quijote (Sainete reidera). A las 22.15 El gaucho negro (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO.—Corrientes 1530. — Compañía Herminia Mancini. — Mañana, debuto.

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. — Compañía italiana de comedia: Armando Falconi. — A las 18: La fidanzata di Cesare. A las 21.30: Arais. (Regular). — Platea, $ 3.

OPERA. — Hoy, a partir desde las 17.15: Las Pervertidas. (Film realista). — Platea, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6037, Belgrano. — Beneficio de Herminia Mancini. A las 18.15: Trifón y Sisebuta. A las 21.15: La virgen de la pureza. A las 22.30: La vasca Soledad. Prestarán su concurso: Blanca Podestá, Evita Franco, Faust Rocha, Corsini, orquesta típica Scatasso y otros celebrados artistas. (Beneficio de una popular artista).

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.20, 21.15 y 23.20: Estamos por la carcajada. A las 22.30: Como antes o mejor que antes (si es posible) — (Gusta mucho la Maizani). — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo. 6073.—Compañía porteña de revistas: A las 18.30, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas. A las 22.15: Las alegres locuras del día. — (Agradables revistas bien puestas). — Platea, $ 1.50.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 18 y a las 21: La silla eléctrica. (Folletín eficaz). A las 22: El veneno del tango (Estreno). A las 23: La horrible profanación. (Truculento). — Platea, $ 1.20 por sección.

SAN MARTIN. —Esmeralda 255. U. T. (35) 1, Mayo. — Gran circo alemán: Spadoni. El conjunto circense más completo en su género. La Celina bailarina; La fuente maravillosa, 6000 litros de agua sobre la pista y demás atracciones. Debut de El hombre que juega con la muerte: Umberto. — Matinée a las 16.30; noche, a las 21.30. — Platea, $ 3.— (Notable programa circense).

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía de teatro breve: Pomar. A las 18.15 y 22.15: El comandante Fajardo. A las 23.15: Tírate a muerto. — (Despedida de la compañía). — Platea, $ 0.60 por sección.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 17.45: Míster Klein, (Regular). A las 21.30: He visto saltar un hombre. (Divertido). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 18.15 y a las 22.20: La voz de bronce. A las 21.15: ¡Qué pena me da el final! A las 23.20: ¡Qué lindo es casarse.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1841. U. T. 1643 Mayo. En la habitación de Mabel; Ligero de cascos; Hércules por necesidad; Aves sin nido; Adria Delhort y actuación de Eva y Alicia Parravano; Azucena Maizani; Trío Gedeón; Dúo Ruiz-Acuña; Trío Los Tres Machetes. — (Buen programa, extraordinario).

BIJOU. — Pueyrredón 965 — U. T. (62), 2365. Mitre. — El barquero del Volga, con música adaptada; ¡Rubia o morena!; Manon Lescaut; El príncipe Zilah. — (Prog. bueno).

CALLAO THEATRE.—Callao 27. U. T. 1838, Mayo 1838. — Un beso en un taxi; Por encomienda postal; El subastador. — (Programa bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — El séptimo cielo; La última frontera; Cupido viajero; El neurasténico. — (Prog. bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — El séptimo cielo; Los arribistas; Sirenas y salvajes de los mares tropicales; No jugar con el amor. — (Prog. bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 353. — Todos los días tarde y noche: Phonofilm. Un beso en un taxi; El subastador. — (Muy bueno).

CINE GOLDEN PALACE. — Rivadavia 3960 Ordenes equivocadas; La mancha; Aves sin nido. — (Prog. bueno)

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1530. — El expreso nupcial; ¡Rubia o morena!; El handicap del millón; Mis pebetas. — (Prog. bueno).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Con máscara de tonto; Miss y Míster Buddie; La bruja; Por encomienda postal; La cruzada negra. — (Programa bueno, precios altos).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Casi una dama; Su segunda ocasión; El chico de Hollywood. — (Sala [illegible] en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 1803. U. T. 63-2575 y 67-3838. — La última danza; Con trenza y con espada; Molinos de viento; El señor Huracán. — (Programa bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Las focas sabias y ninfas (actúan a las 18.30 y 23.30); Ligero de cascos; El chico de Hollywood; La dama en armiño. — (Buenas las focas).

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — Por encomienda postal; La bruja; El subastador. — (Goldó, en breve).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El príncipe Zilah; Pillos y más pillos; Los novios (I promessi sposi). — (Prog. bueno).

GRAND PALAIS THEATRE.—Santa Fe 2849. Un beso en un taxi; Todo un hombre. Noche, festival Brigada 19 Liga Patriótica Argentina, con el concurso de Azucena Maizani. — (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2163. — El ladrón de corazones; La bruja. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

HINDU PALACE. — Lavalle 842 50. U. T. 3132, Rivad. — Aves sin nido; Resurrección; Ligero de cascos. — (Prog. bueno).

METROPOL CINE TEATRO. — Lavalle 869. U. T. (37) Rivad. 6572 — Aves sin nido; Resurrección; Ligero de cascos — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2183 — La última jugada; La elocuencia de los diamantes; Beau geste. — (Prog. bueno).

NACIONAL PALACE. — San Juan 2461. — Lirios de la calle; Así tenía que ser — (Prog. flojo).

PRINCESA. — Suipacha 449 U. T. 4440, Mayo. — Los papás queman; Sobre llovido, mojado; El chico de Hollywood. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843 — Los peligros de la mujer; Empresa de héroe; Ligero de cascos; El chico de Hollywood. — (Prog. bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) 2793 Retiro. — Por encomienda postal; La bruja; El subastador. — (Goldó, extraordinaria, en breve).

PETIT SPLENDID. — Libertad 570. — El subastador; Por encomienda postal. — (Bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro. — La recompensa del deber; Los niños de hoy; Ligero de cascos. — (Prog. bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle número 921. — La dama en armiño; Caminos del paraíso; Perdida en París; Ligero de cascos; El chico de Hollywood. — (Prog. bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — El espíritu nocturno; La aventurerita; Hombres de acero. — (Prog. bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7006. — Almas opuestas; Sobre llovido, mojado; Los novios (I promessi sposi). — (Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2367. — La cruzada negra; La reina de la moda; Su primera noche; El aguerrido — (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — En el hoyo; Empresa de héroe; El corcel de guerra; Hombres de acero; Todo un hombre. — (Programa bueno).

¿NO LE OCURRIÓ ALGUNA VEZ?







¿NO LE OCURRIÓ ALGUNA VEZ?

Telef. Rivad. 6800 — CRITICA – El Diario de Buenos Aires para toda la República — Septiembre 15 de 1927

HOY HACE CATORCE AÑOS QUE APARECIO "CRITICA"

SU PRIMER NUMERO SALIO A LA CALLE EL DIA LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO MIL NOVECIENTOS TRECE, A LAS CINCO DE LA TARDE

LA EVOLUCION SORPRENDENTE DE UN DIARIO QUE SE PROPUSO REVOLUCIONAR SENCILLAMENTE LOS METODOS PERIODISTICOS AMBIENTES

Recuerdos Interesantes de sus Catorce Años de Agitada Existencia

Somos los mismos del 15 de Septiembre de 1913

Otra vez volvemos a hallarnos con lo que fuímos. Todo el pasado está frente a nosotros. CRITICA llega hoy a los quince años de existencia. Este aniversario tiene una nueva emoción y una nueva tristeza. Su página humilde, que fué el mantel blanco en que recogió el pájaro bohemio las migas generosas de la amistad sin ambiciones, es hoy el diario de fabuloso tiraje, traductor obligado de las más puras y urgentes necesidades nacionales. Esta es la alegría dinámica de ahora, la belleza joven del cerebro de acero de la Hoe que imprime con velocidad lujuriosa nuestras ediciones. La tristeza inesperada es aquella que emana del más delicado de los sentimientos humanos: el recuerdo. "Todo tiempo pasado fué mejor", es una dulce mentira del corazón generoso. Es mejor en lo que recordamos, no en lo que pudimos haber vivido. Saludamos a la distancia, las dulces dificultades, los fecundos odios que nos animaron ayer, la hostilidad de los otros que floreció en esfuerzo propio. Hemos llegado a la serena plenitud de la luz. Antes, elogiábamos, en cada aniversario, la anarquía singular de nuestros redactores, el tono audaz de nuestro criterio periodístico; mirábamos la vida a través del éxito de un suelto o de la originalidad de una caricatura. Era la hora de la libertad absoluta, cuando el diario no comprometía ni su propia opinión. Supimos vivir la irresponsabilidad de nuestra juventud. Eso es lo que nos duele en la distancia, la tristeza del ser adulto que nos conmueve al doblar este año. Así comprendemos al poeta: todo tiempo pasado fué mejor. Pero este presente contiene una verdad más bella y más honda que el ayer. La realidad nos halla preparados para asumir el gesto que nos cuadra. No le renunciamos al tiempo la energía vigorosa que infundió aliento a nuestras columnas en la primera hora. CRITICA es el gran diario joven de la República Argentina, del continente sudamericano; si no lo es, aspira a serlo. Los primeros insatisfechos somos nosotros. Cuando la voz amiga proclama nuestro éxito, exalta nuestra actividad; si comprobamos nuestro creciente progreso, es para tener presente que no debemos detenernos. Hemos condenado al país a agrandarse con nosotros. Aun no hemos dado término de realización a una iniciativa cuando ya sentimos la necesidad de gestar otra. ¿Qué será CRITICA mañana? No nos hacemos nosotros mismos esta pregunta. La entregamos al público como el mejor homenaje al favor que nos ha dispensado. Lo que será en el futuro no está en nuestros cálculos, sino en las necesidades de grandeza y esplendor periodísticos que tenga la Nación. Sólo podemos adelantar una cosa: que no nos detendremos a contemplar envanecidos el éxito alcanzado. Nuestro programa de trabajo se redacta en cada amanecer. CRITICA es un cuerpo que anda, vive la vida de los otros, respira con el pulmón enérgico de la nacionalidad, crece al ritmo de su industria, siente con la emoción de sus artistas, piensa con su pensamiento. Así nos halla este aniversario; al pie de la poderosa máquina que traduce, en su agilidad creadora, nuestras profundas inquietudes. ¡Trabajar! ¡Volver a comenzar de nuevo! Levantar apenas la cabeza de la carilla escrita, para saludar lo que se llevan los años y volver a la tarea con la tenacidad inicial. Ese es nuestro aniversario. En esta casa grande caben ahora todas nuestras cosas; las sombras amadas que ennoblecen la memoria al recordar cómo fuímos y quiénes fuímos, las inteligencias jóvenes que han traído a las páginas inquietudes renovadas, la disciplina silenciosa de los viejos, que vigilan al diario con amor de madre. CRITICA tiene el orgullo de cumplir un año más; no por la banalidad de haber vivido, sino por la seguridad de haber luchado. De ese modo comprende el porvenir: para el esfuerzo. El año que iniciamos es un compromiso de mejorarnos contraído con el año que vendrá.

No hay reporter que al ir a hacer una entrevista no piense en el diario que hubiera querido dirigir. Todo periodista que se respeta, sueña con poseer un diario propio. Así concebimos a CRITICA. Después de mucho soñar.

Dos diarios de parecidas tendencias habían surgido el año 1913, días antes a nosotros: "Crónica" y "Buenas Noches". Una máquina o un administrador los hizo saltar a poco de nacer. Las redacciones se quedaron en la esquina, esperando que se abriera otro diario. Muchos vieron nuestro cartel y entraron y se sentaron. La redacción estaba formada.

Dicen que es difícil contar la verdad de ciertas gestaciones. La nuestra parece clara a fuerza de ser simple. Alquilamos un piso, conversamos largamente, de lo que iba a ser el diario nuevo, pero todo quedó en palabras. El domingo 14 de setiembre de 1914, no sabíamos aún, cómo estarían dispuestas sus páginas. Cuál sería la primera o la última. El lunes 15, compusimos sin esfuerzo, como si siempre lo hubiéramos hecho.

Un cartel de Alonso, había pasado nuestra carta de visita. Nos esperaban. De los 5.000 ejemplares que aparecieron el 15 de setiembre de 1913, todos, a fuerza de ser leídos, se desgarraron y murieron. Queda un sólo ejemplar y no era el de nuestra colección. El azar lo había puesto como un diploma dentro del cajón de un sentimental.

Natalio Botana, era el director, Luis Carlos Berro, el administrador, Aguado de la Loma, secretario de redacción. José M. Bosch, Herrerita, Charles de Soussens, Bernardo Berro, Monteavaro, Félix H. Fernández, Adolfo Saldías, Félix Basterra, Víctor J. Guillot, Javier de Viana y el viejo Salva, que firmaba Andrés Corzuelo, los redactores.

Fué una redacción pintoresca. Nuestra dirección tenía como todo desahogo un sofá. Murió aplastado por el esfuerzo. Varias mesas y papel. Un almanaque para limpiar las plumas con los días y un canasto para recibir nuestros puntapiés impulsivos y decir lo que no podíamos escribir dentro de los cánones del buen gusto.

¿Qué dinero teníamos?

No nos acordamos del dinero que teníamos para tentar la empresa. ¿Es que tendríamos dinero? En fin, salimos. Pero lo más difícil fué perdurar. Todas las combinaciones para obtener papel han sido ensayadas. Somos especialistas, y aquí van algunas recetas.

Para comprar unas bobinas con que imprimir el diario, liquidamos todos nuestros bienes alhajas muebles, ropas. No nos quedaban amigos. Los amigos no tenían ya que prestarnos. Otras veces, vendíamos las futuras ediciones de CRITICA a los revendedores. Nos adelantaban el dinero, para poder salir ese día.... Vendíamos la esperanza de salir mañana.

Un día vendimos la caja de fierro. Había que comprar papel. Antes de despedirnos del mueble aparatoso y pesado, que decoraba la dirección, lo abrimos. Estaba lleno! Lleno de cuellos de papel, que uno de los redactores abandonaba al cambiarse en ese rincón de la casa, en esa caja de fierro que a nadie interesaba. Hallamos, además, extraviado un par de guantes de Loreiro Gómez, un bastón del rengolai Guesalaga nuestro primer repórter, tan sensible como ineficaz.



Facsímile de nuestro primer número del día 15 de septiembre de 1913

Lunes 15 de Septiembre de 1913

Nacimos un lunes, bajo la capitosa influencia de la luna. El horoscopo era feliz. Un lunes nos pusimos a trabajar. No hemos terminado aún. La semana de un diario que triunfa no conoce ni domingos ni reposos. No tenemos descanso. Hoy las rotativas sobrellevan una casa de ocho pisos encima. Son titanes encadenados como en los mejores tiempos de la Mitología. La primera máquina que nos imprimió fué una Augsburg, de fabricación alemana, y que era la dama joven de la imprenta Rosso, donde aparecimos. En 1921, la adquirimos y ella nos ha impreso hasta el 30 de agosto, en la antigua casa de la calle Sarmiento, donde vive el sueño de los justos. Al dejar nuestra primera impresión fuímos de aquí para allá, dando traspiés enere las rotativas Marinoni, de fabricación francesa, que nos dieron formatos distintos. Era nmáquinas líricas, quo prometían más de lo que rendían. Se ensuciaban las manos con tinta y los grabados no salían bien. Hoy es una rotativa americana, que termina esa odisea, desformando nuestra antigua línea. Tiene la perfección de la nitidez. Sus tipos son claros y puros. Su impresión es perfecta. Tal vez fué un contador de libros quien la inventó. Nosotros, latinos, sin quererlo, vamos a traicionar un tanto su destino, pero nuestro espíritu está lleno de sol de mediodía. Nuestro entusiasmo canta más alto que el trueno pavoroso de la máquina en movimiento. En esta casa los hombres dominaron siempre a las máquinas. Las harán sus esclavas resignadas y magníficas.

Nosotros somos así....

Nuestro cartel:

"Surge CRITICA a la arena del periodismo — que decían nuestros abuelos, — sin programa, aunque con ideas. Un programa significa un exceso de petulancia, cuando no un propósito deliberado de incursionar en el campo solemne de las ideas trascendentales. Vieja práctica del cuarto poder, la repudiamos. Someternos a canones, sería abdicar nuestra independencia y lo que es peor de nuestra buena alegría.

.....

"Las cosas más graves, aún aquellas de amor y dinero, se pueden reducir a una fórmula amena. Seamos nosotros los reductores de esa fórmula. CRITICA, cuyo nombre parece a simple vista una pedante profesión de fe, evitará el gesto magistral, el tono acompasado.

"En la confianza de nuestro poder, en la creencia de nuestro triunfo, sin jactancia y sin modestia, ponemos CRITICA en manos de los lectores."

"El artículo de hoy" que venía a reemplazar el artículo de fondo de los diarios de la mañana, y con dos sueltos más, puede decirse que eso compone toda la primera página del primer número, si no le debiéramos un recuerdo y una loa al primer aviso del diario, al aviso que nos hacía vivir... No sabemos a quién se le ocurrió pedirlo. Fué nuestro primer héroe. Este era el texto:

¿Quiere Vd. un Cerco durable? constrúyalo con Alambre Invencible SAN MARTIN

¿Quién habrá comprado un metro tan solo, de alambre invencible, llevado por nuestro primer aviso, mal impreso? Nadie. Por eso te cantamos hoy pobrecito retazo de papel que moriste inadvertido, poeta pobre de la propaganda, mariposa de un día, y con tristeza en los ojos, nos ponemos a pensar lo poco que habías podido pagar, ya que sólo ocupabas cinco centímetros sobre una columna...

¡Aviso atorrante, querido hermano de nuestra bohemia!

En ese primer número está el embrión del diario de hoy. Se superponen y se identifican, el abuelo y el nieto. Bajábamos a la liza a debatirnos contra problemas nacionales y contra males que no parecía "moral" hablar, y debutamos haciendo una página con grabados dramáticos enteramente consagrada a la usura. "El tipo del usurero — decíamos — asume en Buenos Aires, caracteres pestilentes, transformado como está en una plaga más desvastadora que la langosta!! ¿Para qué justificarla? Es una página actual.

Un suelto ameno y breve sobre el agua en Chumbicha, se destaca en la tercera página. Aspira a figurar en las antologías y llamamos "La última comedia", de Laferrere, a la candidatura de Manuel Láinez a una Senaturía por la Capital. Engalanomos la sección "Causerie social" con un apunte al lápiz de la señorita Tita Avila que era una de las más hermosas modelos de belleza frágil y femenina de ese entonces.



Un ejemplar del IX año que lleva a la cabecera, "La glosa del día"



Uno de nuestros primeros números donde se resaltan "El suelto" y "El artículo de hoy".

"Dios me puso sobre vuestra ciudad

como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto. — (Sócrates).

Este nuestro lema y que viene de Sócrates, apareció por primera vez al frente de nuestro diario el 7 de diciembre de 1921, cuando CRITICA restablecida de la guerra, presentía sus grandes destinos.

En la página 5, la Policía. Es una sección literaria del diario. No es una crónica. Tres escritores campean, Antonio Saldías, Yacaré y Palermo: El uno es poeta y cronista, escribe "La musa del arrabal" y "La escena diaria", el otro es un académico de la lengua lunfarda y recoge "Voces y expresión del arrabal porteño", que los sabios de la Real Academia de puro estufos que son, baten de poco castizas y no le dan corte."

Este novísimo diccionaria lunfardo, de suma utilidad para los caudillos electorales, era extraído en los alrededores del Boedo literario actual. Nos adelantamos a la nueva sensibilidad.

He aquí algunos modelos:

AGENCIAR: Buscar. Conseguir un acomodo. Se emplea también al gabión, que estando vacante, consigue los favores de una rantifusa, v. gr.:

"Me''agenciada una percanta bastante 'e la budinera".

(Clasicos lunfardos, "Flores de trapo", Pág. 45). Se aplica también a los empleos conseguidos por intermediarios, v. gr.:

"El Doctor me agenció un puesto que es laburo descansao.

(Cancionero de Monserrat, página 179).

SUEGRA, F.—Madrina, entregadora o bruja. La curandera o adivina rea.

SUELA, F.—Como coso, cusifai y cuestión (Buena). Pícaro, sotreta o cara de fierro (Siete suelas) Buena suela.

SUELTO. M.—Sencillo (Tener) poseer dinero menudo.

SUEÑO. M.—La fantasía rea (Tenés) Andar con unas ganas locas de no laburar.

SUICIDIO. M.—El crimen que queda impune.

TAMANGOS. M.—Botines. Los fangos cuando sean joevis u ordinarios.

Como una prueba de que en verdad somos hoy la prolongación del primer número y es, tal vez, este sentido de unidad directorial que nos ha asegurado el triunfo, recordemos que al iniciar la página teatral declarábamos — como hoy —:

"CRITICA no tiene entradas de favor en ningún teatro, music-hall o cinemátografo"

El football que debía más tarde, paralelamente con el triunfo del radicalismo y con una reducción de la vida intelectiva nacional, ocupar una gran parte de este diario, nos mereció, mezclado a la aviación y otros deportes una página entera desde el debut.

El turf, debutaba con una extensa sección de "Carreras" que ocupaba 3 páginas. ¿Con qué llenarlas?, nos preguntaban inquietos, y le toca a Mingo las aleluyas inaugurales:

Porque nació en un domingo
le dieron tal nombre a Mingo.

Y en donde la primera aventura al extranjero, "Viaje a Inglaterra", está sintetizada en dos estrofas.

Junto con su hermano Juan
Un día a Londres se va
como no le dieron corte
se volvió sin pasaporte.

Nuestro primer número terminaba con una sección literaria donde se catalogaba diariamente en cuento y que se llamó "La mil y pico de noches".

De ese primer número sólo resta un ejemplar. Habíamos perdido el nuestro. Lo hemos recibido de un admirador anónimo que lo había conservado, como un señuelo, catorce años en una caja. Lo tenía de amuleto. Como ahora está millonario, y tal vez, a la acción del fetiche lo debe, nos lo regaló. Las páginas tienen ya un color ámbar pálido que comprueba su vejez, y a propósito de las caricaturas de Piquillín, que aparecen en primera página, de Indalecio gómez, mucha gente nos pregunta: ¿Quién es?. Ya los razgos del gran político han desaparecido a la memoria radical actual.

¿Pero quién era Piquillín?

Era nuestro enmascarado. En el campeonato de lucha del Casino, los enmascarados se habían puesto de moda. Zavattaro nos aconsejó tener uno nuestro y creamos a Piquillín, hasta que por fin un día el enmascarado se olvidó el rol y firmó un dibujo: Alonso. Al día siguiente publicamos su retrato. Alonsito era un joven dibujante cuyas miradas igneas provocaban las pasiones más románticas en las estrellas del teatro, quemaban a las mismas estrellas, y su lápiz, del carbón de esos incendios, era excesivamente elegante, como su pincel moderno que parece hecho de pestañas de artistas y mojado en "carbono" para los ojos de las mujeres coquetas.

Víctor Juan Guillot, venía del "Sarmiento" y de "La Razón", Angel Méndez de "Pebete", con nuestro director; Berro, de la Faculta de Derecho y de la revolución uruguaya: los hermanos Ottone del grupo de "Buenas Noches" y de "Ultima Hora", donde se iniciaron; Rojas, el dibujante de "Hombres y Figuras", de Cataban. Eramos mal educados. Tenía ller, de paso para el Royal-Keller.

61.212 ejemplares

61.212 ejemplares
Nuestro tiraje de ayer
"CRITICA

PARTE DIARIO

REPARTO DEL TIRAJE

61212

El 23 de diciembre de 1921 CRITICA está de vuelta. Ha cerrado el ciclo. Ha hecho su looping the loop y ha escapado a la muerte. ¡¡La guerra había enterrado tanta juventud! Nosotros sólo teníamos un ala herida. Ibamos a ensayas los grandes vuelos actuales y cruzamos el fin de año con un promedio de 61.212 ejemplares diarios. H eaquí la fotografía de un documento del entonces.

En un mes habíamos alcanzado a tirar 2.345.820 ejemplares. Y cumplimos 9 años. He aquí el poema de esa edad:

El pulpo americano del petróleo

La situación del doctor Pueyrredón, ex abogado de la Standard Oil, como ministro de Agricultura en el gabinete del señor Irigoyen, nos hizo abrir los ojos. El petróleo argentino podía resultar perjudicado. Las leyes de nacionalización y monopolio de Estado, llegan tarde y el 10 de diciembre de 1916 — 11 años hace — dimos un grito de alarma. CRITICA había cumplido con su deber. Hace nos meses, hemos hecho en estas páginas, examen concienzudo del problema cuya gravedad venimos señalando antes que otro órgano de la prensa.

Nuestras casas

En esa casa de la calle Sarmiento, nos quedamos poco tiempo. Debíamos seguir el ritmo de nuestra bohemia. Los propietarios no nos soportaban. Eramos mal educados. Teníamos muchos niños.

Rompíamos el papel de las paredes y así nos fuímos de Sarmiento 821 a Sarmiento 833 y de ahí a Corrientes 526, y de ahí a Avenida de Mayo 1298, luego a Cangallo 787 y después a Sarmiento 1546 para recién venir a esta casa de la Avenida de Mayo, dondo no estamos aun instalados y ya nos parece chica, esperando el día en que salga a remate el Palacio del Congreso para adquirirlo y poder allí, lanzar nuestra 12a. edición, por tobogan a través de la Avenida de Mayo, e ir al futuro mercado de los canillitas en la Avenida Costanera, para poder tomar en la cabeza de línas a los subterráneos de Quilmes, de Muñiz, de la 189 y la 199, sección de policías de la venidera Capital Federal. Barrios extensos de esta ciudad, dentro de quince años, cuando CRITICA haya creado una nueva unidad de tiempo o sean 3 lustros romanos o el tiempo que CRITICA necesita para cambiar de sede monumental.

Primeros números 1913-1914

Periodísticamente, CRITICA señala fórmulas nuevas. Se publica ediciones en tres lenguas, española, francés, inglés. Los dibujos de Faber, (Malagra Grenet) "Galería amiga y enemiga", llevan el nombre de CRITICA, por toda la tierra. No parecemos un diario. Aparecemos como una potencia, al lado de los aliados.

La fórmula Melo-Gallo, diputados radicales es difinida ya en Octubre de 1914, como el dúo e Viruta y Chicharrón. A Melo, lo sabemos llamar "el joven Melo"; Irigoyen no ha salido aún de su casa. Es un misterio. Sus facciones nos son desconocidas y los dibujantes no aciertan. No lo reconocemos hoy, que lo conocemos también, a través de las caricaturas del momento. Taborda el dibujante que debía ocupar un puesto tan descollante en nuestro diario un puesto tan descollante, debuta en esos primeros días como caricaturista del boxeador Johnson.

Un primer concurso de obras teatrales, es una idea original nuestra. David Peña, Manuel Ugarte, Martínez Cuitiño, Sánchez Gardel y V. J. Guillot, forman el primer jurado. Recibimos una carrada de obras de teatro, pero tan malas, que un incendio intencional termina con su existencia.

Elías Alippi y Blanca Podestá aparecen en fotografías en esos primeros meses de nuestra existencia como dos modelos de la elegancia masculina y la belleza femenina. El lector debió quedarse absorto ante el seno prestigioso de la artista y los bigotes de Alippi.

Nuestra lucha contra el intendente Anchorena — había que tirarle a alguién — termina en la designación de Gramajo a la Intendencia. Nunca mejor reemplazante. El intendente Gramajo llenó de hilaridad estas páginas.

Como no éramos ricos, los grabados se repetían con frecuencia y nuestro primer número extraordinario apareció el 5 de enero de 1914. Alcanzó a tener 22 páginas. Señaló desde ya el comienzo de nuestro porvenir mayúsculo. La guerra que debió pasarnos encima y desjarretarnos, hizo que recién en 1920 pudiéramos renaudar el hilo que se cortó en 1917 cuando "era difícil vivir", por el encarecimiento que la guerra produjo de los elementos de imprenta, papel, tinta y máquinas, y por la grave situación económica por la que atravesó el país.

En Diciembre de 1914, poseíamos aún elementos como para pasar a diez páginas diarias y en el mes de Diciembre de 1914, anunciábamos nuestro segundo número extraordinario de 60 páginas, ilustrado, cinco secciones de texto en castellano, inglés y francés.

Imprecación a 1915

En los primeros días de Enero tuvimos de hablar de nosotros. No nos perdonaban nuestro éxito. Tocamos atención. Declaramos que nada ni nadie nos sorprendería. Y nos tuvimos miedo. Fué la última vez que nos poníamos ne punta de pie para llamar al voro. Este, no quiso entrar por las banderillas.

BREVE HISTORIA DE NUESTROS PRIMEROS AÑOS

Nosotros

"Tenemos el placer de contar con numerosos enemigos. Es una consecuencia del éxito. Si eset diario hubiera pracasado nos rodearía a estas horas ese cónclave de compungidos deudos de la derrota que corteja amistosamente los contrastes. Pero, hemos triunfado ruidosamente, contra todas las persecuciones, contra todos los augurios y a pesar de todos los consejos. CRITICA constituye un suceso editorial sin precedentes en la República. Y esto no se logra en vano. Máxime teniendo en cuenta que declaramos deber el éxito a nuestros cabales y no a la buena fortuna. Orgullosamente, con toda altivez, afirmamos esa convicción. Por eso ni nos asombra ni nos desmedra la enconada animosidad que suele osar acercarse hasta nosotros. Sabemos a qué pasión herida, a qué temor, a qué cobardía obedece cada una de las enemistades que por ahí rondan. Pero hemos aprendido a reñir nuestras batallas con invariable buen humor. No es una venganza la que puede hacernos perder la sonrisa. Irrespetuosamente, "sans peur et sans reproche", seguiremos adelante. Porque nosotros somos así

Antonio Monteavaro

En el mes de diciembre, de este año, muere uno de los más característicos cronistas porteños: "Antonio Monteavaro", y uno de los compañeros de la primera hora.

He aquí nuestra despedida.

Sus amigos estábamos ya preparados para el triste desenlace.

Se sabía que Monteavaro estaba enfermo del mal que no se cura; estaba enfermo de la muerte. Sin embargo, el anuncio ha producido la misma dolorosa sorpresa. Y es que no nos habituamos a la idea de que puedan desaparecer los seres familiares y queridos que han entrado en nuestra vida.

Monteavaro era uno de esos, bondadoso y leal, en la inquietud de su espíritu bohemio. La luz de su alma era tanta, que no lograron empañarla siquiera la sombra que a modo de aciagos pájaros negros, levantaban sus pasos en el camino de la malaventura.

Porque una mala sombra fué la que siguió sus andanzas en la vida; un espectro enlutado que se le parecía como un hermano, lo mismo que a Musset.

El dolor lo tuvo por suyo, y la desgracia por elegido. Y a pesar de las crueles heridas, la sangre de su corazón era tan pura y era tanta su dulzura que no alcanzaron a envenenarla los aguijones del infortunio inmerecido e implacable. Bajo esas heridas su alma - flor, se abría en mieles de arte y perfumes de poesía.

Era alegre como era bueno, era alegre con esa extraña e inquieta alegría de los espíritus dolorosos que tienen el pudor de sus tristezas. No las dejaba ver así nomás el simpático bohemio muerto.

Hay dos clases de orgullo; el orgullo del soldado de las guerras europeas que enseña las cicatrices de las batallas como condecoraciones de la gloria, y aquel otro orgullo más intenso y noble de nuestros héroes gauchos, que escondían celosamente las heridas abiertas a punta de lanza, en los épicos entreveros.

Monteavaro guardaba para él sus tristezas; era tan avaro de ellas como era pródigo de sus alegrías.

Su espíritu preclaro, seguía en eso al aire, que absorve las sombras y proyecta el azul...

Monteavaro exprimía para él sus propios limones, para forjar la miel y el vino de su arte; estrujaba su corazón para que el llanto interior se resolviera en luz en el cerebro y en armonía en los labios.

Fué un gran escritor este artista excelso, este doliente bohemio, que se ha ido al sagrado silencio para siempre...

Pocas huellas ha dejado de sus pasos en relación a la luz de su maravilloso espíritu; pocas huellas dispersas... y fué que las iba borrando en el viaje la mala sombra que le seguía, el espectro enlutado que se le parecía como un hermano.

Su obra literaria se dispersó a los cuatro vientos cardinales de la actualidad que pasa y no consigue hacerse eterna.

Y sin embargo muchas de sus páginas pudieran dar ejecutoria de nobleza a las letras rioplatenses.

El talento positivo de Antonio Monteavaro se malogró en esbozos y tentativas que no por ser geniales frecuentemente, dejan de hacer lamentar la obra maestra que, sin duda, llevab aguardada como un tesoro luminoso en el claroscuro de su espíritu. Esa fuente luminosa de armonía se ha cegado antes de ser descubierta; como un milagro que no lograra hacerse luz, como un poema que no ha podido traducirse en palabras eternas.

Fué un sol que se durmió en la noche antes de amanecer; sólo pudimos ver sus primeros resplandores; a juzgar por ellos hubiese sido ese sol un bello advenimiento en el Arte...

Y ese tesoro luminoso se ha extinguido con él. Monteavaro se ha llevado su armonía al eterno silencio.

Antonio Monteavaro

Ningún prodigio puede arrancar ahora esa luz prisionera de la gran sombra.

Y eso deben llorar, como una esperanza muerta, las Musas del Río de la Plata.

Nosotros fuimos sus amigos. Queríamos en él, el talento y la bondad, las dos supremas aristocracias y nos dolíamos del infortunio que malograba las flores más bellas de scu espíritu.

¿Tuvo culpa Monteavaro en ser como fué? Su alma bohemia era incompatible con las cómodas adaptaciones; su espíritu de artista rebelde no sabía transigir, y por eso lo persiguió la desventura en un medio hostil a las puras y nobles manifestaciones del arte, como suele ser el nuestro, para muchos elegidos.

La vida se vengó de esas rebeldías empujándolo hacia el camino de la amargura, que no tiene otra salida que la muerte.

Espíritu de amor, el buen amigo muerto, amó a su propio dolor, familiarizándose con el y revolviendo sus propias heridas, como si de ellas brotase una nueva cimiente de consuelos.

Porque así era su corazón.

¡Quién sabe qué terrible destino lo llevó por el sendero aciago, para dejarlo extraviado en la selva oscura de sus infortunios!

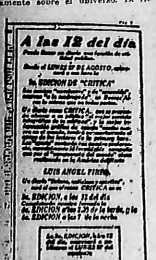
¿Por qué disculparlo entonces de su extravío?

Nosotros no vemos y no hemos visto otras cosas en él, que su alma de artista atormentada por la inquietud de las cosas sagradas, su talento de escritor brillante y profundo; su nobleza de espíritu y su bondad de corazón.

Y es por eso que su tristeza infinita nos llegó al alma, cuando hace pocas horas se nos comunicó la dolorosa nueva. ¡Antonio Monteavaro ha muerto! Nuestro simpático cocacho, comó le decíamos sus familiares, ha muerto casi solo, en la sala de un hospital. ¡Cayó en su ley de bohemio, sellando con su muerte todo el dolor de su vida!

La declaración de guerra, 1914

CRITICA fué la voz de la sirena latina que anunciaba el peligro teutón y reclamaba la defensa de la belleza amenazada. La civilización blanca, parecía bambolearse y requirió de este continente joven, la consecuencia hacia los ideales que el haz de países latinos había impuesto serenamente sobre el universo. El ritmo de la civilización blanca, pudo perderse, ante los amagos del norte y del oriente. CRITICA, juntó a su alrededor las fuerzas jóvenes y optimistas del país, la energía varonil de la raza y durante la guerra, hemos mantenido la gallardía del panacho de Cyrano, enhiesto y firme. La historia nos ha dado razón.



A las 12 del día

Desde el LUNES 27 DE AGOSTO, aparecerá a esa hora la

3a. EDICION DE "CRITICA"

LUIS ANGEL FIRPO.

3a. EDICION, a las 12 del día

4a. EDICION a las 3.30 de la tarde, y la

5a. EDICION a las 7 de la noche

La primera 3a. edición anunciada para las 12 a. m.

Critica

Nuevas importantes reformas

Notable aumento de información telegráfica de la guerra

Ampliación de todos sus servicios

Edición diaria de diez páginas

CRITICA alcanza a fines de 1914 a dar diez páginas diarias



Roosevelt nos visita

Los yankees y sus teorías imperialistas prolongadas sobre el mundo y la América española por sus hombres representativos, hicieron que CRITICA abriera un fuego granado, desde la primera hora, al fantasma que pasaba a lo lejos. ¿Lo alcanzamos? No lo sabemos, pero la carátula de Alonso en el número consagrado a Roosevelt, la página de Macaya que reproducimos, dará una idea del ataque de frente que le llevamos al cazador de naciones, Teodoro Roosevelt. La dentadura del dogo, rechinó. El directo a la mandíbula no pudo ser más directo...

Samuel Linianig, dandy de origen alemán, y que escribía con atildada postura y estilo solemne, dejó, antes de irse para siempre, uno de sus artículos sobre el Nenrod americano. En homenaje a la memoria del compañero de tareas, lo reproducimos.



Una página de CRITICA en el numero consagrado a Roosevelt

Tú, que ciego en el placer...

(Por Samuel Linnig).

Pocos hombres responden tan directamente a una época y a un medio como Teodoro Roosevelt. El ex gran presidente de los Estados Unidos, ofrece a los ojos de un ideólogo moderno, una apasionante expresión de psicología, encerrada en el círculo abstracto y desconcertante que forman fusionados en un hombre la inteligencia activa, el intelectualismo y el carácter. Virtud práctica, el carácter domina en la obra de Roosevelt sobre cualquier otra fuerza especulativa. A pesar de su manifestada inconsecuencia sobre la política imperialista, que dió como resultado la independencia de Panamá y el dominio de los Estados Unidos sobre el famoso canal interoceánico. Teodoro Roosevelt es el hombre que mejor ha logrado traducir un propósito político y económico a la acción. Esta es la base y el prestigio de su fama. Pensando en un orden superior de individuos, Roosevelt produce la sensación — diré intelectual — del tipo dirigente de un medio histórico futuro, por la suma de condiciones con que responde a la moderna máquina del Estado.

Figura más representativa no tiene nuestro principio de siglo, dentro de la política económica. Roosevelt que parece compartir con Carnegie el idealismo un poco sentimental, en la "Sociabilidad Internacional", al amparo de una tribuna permanente de Paz, ha solidificado con su palabra y con la acción, la extorsiva doctrina de Monroe y el juego complejo de los intereses americanos, en tal forma que la tutoría de los Estados Unidos sobre los países de América Latina es un hecho futuro y muy próximo. La invasión lenta o violenta del capital yanqui ha sido admirablemente prepara por este político que, conservador — diré — dentro de su país, contuvo una crisis interna futura con la ley de los "trust". Con esta hábil maniobra económica, Roosevelt ha preparado la invasión del dólar sobre Sud América, pensando en la fuerza expansiva del capital y en la aridez de un continente cuya verdadera riqueza está inerte. La prédica entusiasta que el gran hombre de Estado pueda hacer en la América Latina, invocando la confraternidad continental, la comunidad de intereses, la necesidad de paz, el fomento del comercio y de las industrias, o bien estudiando nuestras necesidades económicas, tendrá toda la fuerza y hasta, si es preciso creerlo, toda la nobleza de su palabra honrada puesta en boca de un gran observador de pueblos, pero la acción política de los Estados Unidos, tan admirablemente determinada por el mismo estadista que nos dirá estas cosas, las desmentirá como una fuerza ciega y lenta. La América Latina, cuya ciencia de gobierno es una trivial política de antecámara, sólo puede combatir la acción de los Estados Unidos, oponiendo a la política económica, cerrando sus parlamentos a los halagos del dólar y a los fabulosos beneficios de sindicatos, como el Fahiquard, que contiene todos los elementos propicios a un verdadero imperialismo económico.

El presidente Roosevelt, en su famoso mensaje sobre los "truts" manifestó que su campaña no tenía por fin un propósito económico, sino un principio de ética, pura y simple; no combatía la extorsión al caital sobre el capital, sino su efecto sobre la sociedad: la anomalía, el abuso, el delito que significaba el "trust" frente a l aley. Este profundo concepto democrático, sostenido con toda la fuerza de un carácter excepcionel como el de Roosevelt, puso a las finanzas de los Estados Unidos al borde de un "crack" ante el cual el estadista no vaciló. En esencia, para un gobierno económico como el de la República del Norte, el formidable poder de los "trust" en antagonismo, significaba para el político, varios estados dentro de un estado, y esto fué lo que, amparado hábilmente por la razón de ética, supo quebrar Teodoro Roosevelt.

El gran ciudadano de los Estados Unidos, vencido en las últimas elecciones por Woodrow Wilson — a pesar de sus quince millones de votos — es, sin duda, uno de los más grandes sucesores de Lincoln. Su fuerza viva está en el carácter con que afrontó los problemas más peligrosos que surgen en la administración del Estado y en las relaciones internacionales. En el Roosevelt económico y estadista, se confunde el sociólogo, que sólo ve en el panamericanismo — según se desprende de su prédica — el mejor sistema para llegar a una civilización autóctona, eminentemente nueva, profundamente científica: de la política hacer un factor sociológico, positivo y determinante.



Samuel Linning

La prevención de la prensa sudamericana en cualquier forma, se justifica; y a los gobiernos les corresponde desarrollar una política prudente y conservadora que evite el peligro del Norte. Aun bien interiorizado, un hombre, por grande y poderoso que sea, no es una garantía, y mucho menos en materia de política internacional. Roosevelt, a pesar de sus palabras, ha contribuído al imperialismo de Monroe, mostrándose dentro de la política exterior de los Estados Unidos, tan tradicionalista como cualquiera de sus antecesores. Y esta fuerza que él aumentó con sus primeras acciones de gobierno, puede ser superior al profesor de energía, al hombre de carácter y al sociólogo práctico que América y Europa reconocen en él.

SAMUEL LINNING.

Efemérides de hoy
Cosas del mundo

Tres secciones nuevas que anima el lapiz de Taborda y el ingenio del pícaro y mordaz humorista que se reía a carcajadas por su boca desdentada. Efemérides de hoy, daba pasto a la literatura de Gongora — el actual crítico musical — y Cosas del Mundo era la parodia de los hechos universales a través del lapiz del mono Taborda solo.

Tres años de vida

Hemos doblado con un incontenible asomo de noble orgullo, la hoja del calendario. Estamos a tres años de existencia en este plano vibrante y ascendente que acogimos por natural suficiencia, y al mirarnos hacia abajo, no vemos en la edad menor más que un estado diferente, necesario a esta unión de elementos superiores que hoy rodean nuestras mesas de trabajo. Hemos vencido obstáculos y conquistado al público, sobre todo y ante todo, dominado a la juventud, ese elemento peligroso y disolvente del periodismo. A mil noventa y cinco días de aparecer nos sentimos personas mayores, llenos de experiencia y sobrados de recursos par aabrirnos paso en la vida. Es el triunfo que más nos envanece, por lo mismo que comporta la afirmación definitiva de acción moral y el afianzamiento inamovible de esto que es nuestro y es de todos, pues cuando no lo demos nos lo reclamarán enardecidos. CRITICA es ya una propiedad común apenas salida de nuestras manos encuentra otras que la esperan. Ha logrado, su natural agradable y su ironía sutil, que se abran para recibirla, las puertas adversas, y en lógica es decir, diremos, ni aún los enemigos se conformarían con nuestra ausencia.

1o de Mayo de 1920 **Critica**

Conmemorando la fecha del 1o de Mayo



La primera página de nuestro número del 1o. de mayo de 1920 por Macaya

Somos una necesidad social, un órgano de imprescindible función en el ritmo de la ciudad.

aniversario de esta vida inquieta y

Es por ello que al doblar el tercer siempre vacía, sentimos que una alegría suave y expresiva se lleva nuestro recuerdo conmovido hacia lo que fuimos y los que con nosotros fueron, o lo que adelanta emocionado a lo que seremos, mientras plácidos y sonrientes se doblan las cuartillas los muchachos de la casa.

Javier de Viana

Fué el maestro de los cuentistas, y de los novelistas criollos. No ha sido depasado. No se le ha hecho aún justicia, pero su figura entra en la Antología de la literatura argentina, al lado de José Hernández.

Javier de Viana

"Glosas de un revendedor de Moral"

Una divergencia política fundamenlat iba a separarnos de la casa a un redactor de fondo. No era un humorista, pero sí un ensayista. Víctor J. Guillot, que con el seudónimo de "Cándido", escribió las glosas de un vendedor de Moral, — un periodista es un vendedor de moral, decía Remy de Gourmont, — y que fueron aplaudidas.

Al perder un radical intransigente que iba a colaborar en los diarios del partido, comenzamos a recibir versos que, como una compensación del radical que partía aparentemente anónimos, eran de José aCmilo Crotto, poeta impenitente.

He aquí, como recuerdo ilustrativo, uno de los acrósticos que nos remitió:

Pronóstico

Mayo 21 de 1915.

H arto dará que luchar
I no poco que decir,
P ero al fin ha de salir
O el Diablo lo ha de llevar.
L a cuestión está en ganar
I en eso ,como en comer,
T odo es cuestión de meter,
O mejor dicho empezar.

P ara mí la cola es pecho,
R efale, o caiga, no importa.
E n no habiendo pan, la torta.
S i no hay torta, pa nde afrecho.
I dando pecho a lo hecho,
D oy el juego por jugado, y
E nvido aunque salga mal,
N o está roto ni doblado,
T orcido, ni desclavado
E l partido Radical.

Angel Méndez

No se llega sino sobre cadáveres, dicen los conquistadores. Es triste constatarlo, cuando los más afectuosos compañeros, han caído aquí y allá mientras los predestinados seguíamos la ruta. ¿Quiénes tienen razón? Ellos que se plegaron para dormir un sueño dejustos, y se desprendieron con el último suspiro de la fatiga de la vida, quedando extáticos ante el infinito silencio de la tierra que los esperaba o nosotros que sabemos todavía que sí el cielo es azul, la noche es negra, la cuesta dura y el pan amargo?

Angel Mendez, la cabellera despeinada, anguloso como una cariátide de sueño, de insómnio y de delirio, fué uno de los hermanos mayores. Estuvo varias veces al lado nuestro. Pensaba irse a pie a Europa, el día en que el mar se secara — eran sus palabras — pero en su bohemia impenitente cruzaba el Río de la Plata, como la Avenida de Mayo sin el menor esfuerzo. Aquí y desde Montevideo, luchó al lado nuestro y revolucionario nacionalista sin escena, lírico destemplado y anacrónico murió tocado en el pecho por una bala certera y anónima: la tisis

Sus ojos negros tenían un espectáculo dentro. Nos invitaba entrar a su vida con el cariño conque una cortesana marchita nos llama insistentemente y tenía cariño y ternura de perro de Terranova para sus amigos. Una alegría sin coraje bailaba entre sus cabellos y su corazón, como un pobre billete de un peso, lo entregaba a todos y andaba de mano en mano.

Zavattaro

Zavattaro, fué como otros muchos hombres de letras un simpatizante de CRITICA, hasta que terminó un día por incorporarse a la casa. El 1o. de julio de 1921 lo recibíamos con todos los honores y decíamos:



El tigre Zavattaro, dibujante que preferimos recordar como juez actuando en las luchas del Casino

Uno de los precursores del dibujo periodístico de la nota política, chispeante y fina, el conocido dibujante Mario Zavattaro, integrará hoy el núcleo de dibujantes de CRITICA.

No hay necesidad de hacer el elogio de Zavattaro, remitimos al lector a la observación de los dibujos que de él publicamos hoy, esos dibujos que tienen una psiquis propia, que hablan en sus líneas, que son en un conjunto, una feliz frase interpretativa, la verdadera frase gráfica.

Zavattaro, el precursor del dibujo diario, en que se pone a prueba no la habilidad sino el ingenio, en su alto valor de los círculos artísticos. CRITICA adquiere con él un lápiz admirable como sátira y como interpretación.

Diógenes Taborda el ingenioso dibujante, el simpático "mono", el chiste que dibuja al chiste, cooperará con Zavattaro, en la difícil tarea de sacar de los acontecimientos del momento, las chispeantes notas diarias, que los caracterizan.

Silva

Uno de nuestros compañeros de la primera hora, a quien la bohemia y el candor natural habían hecho un dibujante lento y bondadoso, condenado por su inocencia a laspáginas de teatro pasa por ausencia de Rojas y de Piquillín, a la primera página. El editorial lo celebra. Aparece como un hecho nacional. Ya íbamos escaseando de temas interesantes. La guerra nos aplastaba con su monotonía. El país se iba haciendo lentamente radical.

Las primeras grandes notas de CRITICA

Una de las grandes primeras notas de CRITICA, fué la información sobre el crimen de Mateo Bancks y más tarde, sobre un proceso. Esta nota reaparece en su magnitud en cien otras más tarde y la gran nota es hoy día, cuotidiana. Hay que servir como en los restaunrants, un plato del día a todo lector.

CRITICA y el Teatro

Dos actos jalonan la intervención de CRITICA en el mundo teatral. Ya n oson los concursos teatrales, ni el teatro gratis que durante un año CRITICA ofreció a sus lectores. Fué urio de aquéllos, la huelga de actores para darle al gremio una situación económica mejor. El otro es la formación de la "Federación de Gentes de Teatro".

Nuevas Secciones

El golpe de los 107.000, vino a fortalecer nuestro optimismo. Al favor del público, era preciso ofrecerle nuevas secciones donde los especialistas se lucieran. En ese día aparecen por primera vez:

El caso es pasar el rato.

De la farándula.

El movimiento obrero en la Argentina.

Callejeando.

Ideando y Florideando.

Balconeando.

Telegráficas.

Son siete nuevas secciones que señalan el resurgimiento de CRITICA, ya instalada en su casa propia, calle Sarmiento 15, donde se instaló el 13 de noviembre de 1920, terminando ¡al fin!, con las imprentas particulares, donde nos imprimíamos y que tantos dolores de cabeza nos dieron con sus huelgas, con sus extorsiones y sus faltas al contrato, que debíamos aceptar tesignados, porque estábamos en casa ajena.

"Tiro a la boina",

"La Musa del suburbio", y

"Glosa del día".

Cada sección respondía a una necesidad. El radicalismo sacudía las raíces del lenguaje sin usar de anestésicos. El paciento gritaba. Las pertas de la literatura radical, que ya en nuestro primer número se habían coleccionado en una sección que se llamó "Taller de planchado", aparecieron recogidas por un hombre de buen gusto, cuyo seudónimo era Pangloss, en la sección "Tiro a la boina".

La musa del arrabal, iniciada en 1914, reaparecía en 1915 con el título menos definitivo. Era "La musa Suburbio", F. H. Fernández "Yacaré" y José A. Saldías fueron sus poetas.

El terceto a la Romana

Tres grullos: un paparulo,
un vichenzo y un gregorio
con mistongo renastorio
y en tren de aspaviento fule,
formaron a lo chitrulo
un terceto godeguín,
de lo shofica y lo reo
no junaron el fideo
de la merza del bulín.

Empilchados los pipiolos
salieron en tren de farra,
sin manyar la mishia barra
que eran al fin tres chingolos;
quisieron piernarla solos,
como les daba la gana
y después de una semana
de largárselas de macho,
sacó chispas... y se fué al tacho
"E lterceto La Romana".

Flojos de tabas y griles
cayeron a los bulines
y fueron los tartarines
de brencas, carros y estriles.
No manyaron ni dos kilos,
que todo su arte piernún
iría por carcafún
a ser materia de farra,
y... se fué al brodo la barra
con uno que otro biandún.
Ahora fules y esgunfiados
le cuerpean a otra cana,
y en la liga "La Romana"
la trabajan distanciados;
como al fin son remangados
los grillos de esta chacota,
vamos a ver si la chota
suerte perra que los faja,
de "La Romana" se enaja
para que les den pelota.

Yacaré

ESCUELA DE PERIODISMO: ESO FUE "CRITICA"

Taborda



El mono Taborda

En los primeros días de CRITICA, Taborda nos dió sus dibujos infantiles. Un día desapareció. Se había hecho jugador de billar profesional —en compañía de un ex coronel— tantos a quien ganar a tantos. Cuando arrepentido de tanta bola de billar, volvió hijo pródigo a nuestra casa el 4 de marzo de 1920.

He dejado —nos dijo hoy— una cantidad de experiencia a la espalda. De hoy en más no me agarran ni con bolas. He salvado muchas cosas y a mí casi me tienen que dar inyecciones de cocadilato. Después tomó el último número de "La Fija" y comenzó a trazar rayas en la pared: Nos convenció del todo, volvía íntegro, tal cual se nos había quedado una vez en un recodo del camino.

Fué nuestro último duelo, ¡ai fuera el último! Nos dejó vencidos. Le queríamos mucho. Estas páginas le deben parte de su éxito. La fatiga lo venció.

Así decíamos el día de su muerte y evocándolo así queremos que perdure su silueta en el recuerdo, profundamente humano como era:

Llegó de Entre Ríos joven y pobre: como un pájaro loco que abriera las alas en una tormenta y fuera a caer lleno de asombro y de cansancio en un mundo desconocido. En cada esquina halló un pichón con frío. Era la cría de su nidal abandonado. Se reconocieron en la tristeza de las calles; en el desamparo de una existencia sin destino. Los adoptó en su desconsuelo: viéndolos sufrir, sufría menos. Fué su familia, agradada en cada huérfano que había de salir a ganarse el pan, la miga de Dios, desafiando autos, accidentes y pulmonías. Luego, la ciudad hostil se fué entregando a su ingenio. La levantó un día, atravesada por la punta de su lápiz, esgrimido como una lanza de sus selvas montieleras. ¡Negrlindo! Te la metiste en el tintero para presentarla genialmente desfigurada en tus dibujos. Miró entonces de arriba a abajo: sin orgullos, sin odios: vencedor leal que se reparte en abrazos. Desde lo alto vió mejor a sus huérfanos; y en "La Cortada" reunido más de una vez con todos los canillitas de Buenos Aires, presidió la fiesta del patriarcado espiritual; gozó con el hartazgo de sus pichones hambrientos, fué todo él, una caricatura del buen Amor, para hacer reír a su familia grande, sucia, rotosa e insolente.

La Semana de Enero 1919

Vivíamos aún en la calle Cangallo 787, cuando la ola trágica pasó sobre Buenos Aires. El miedo, fué un gran señor apropiado de vidas y haciendas. El peligro parecía venir del mundo obrero conmovido de indignación, y en verdad, tenía razón ese pueblo que era fusilado por la policía atemorizada, pero con armas.

Si CRITICA lo hubiera querido, ese pueblo hubiese saltado las barreras hacia formas más perfectas del proceso de cultura política, pero la revolución y su sangre y sus odios, espiaba la vida respetable de los inocentes. CRITICA, puso su pecho a las balas anónimas, pero que tiraban las armas de guerra. Y su actitud azoró a la policía perseguida por su propia sombra y cubrimos con la entereza de que fuimos ejemplo, una página vergonzosa del miedo nacional. Una serie de ensayos de psicología colectiva e individual, titulados "Miedo", servirán como elementos de control de ese momento en el arcuivo de los historiadores y es en las páginas de CRITICA que se encontrarán.

El terror azul y blanco

Bajo estas palabras, nos levantamos en horas dramáticas contra la cobardía armada que asesinaba al pueblo inocente e indefenso. Nuestra actitud pudo costarnos caro. Se apuntó a nuestra casa, se tramó asaltarla, pero desde lejos y nuestra serenidad y la prédica constante de CRITICA ha sido uno de los más poderosos adversarios que debía terminar con la Ley Social, o de residencia, espectral y bárbara.

Las matanzas del Sud y CRITICA

La vida en los territorios del Sur, no fué nunca rosa. Era el drama de la conquista anónima y sin gloria que pobló el Far West americano. Los muertos, las víctimas del drama, eran siempre desconocidos.

El látigo de la policía y la mano del dinero, reinaban tiránicas en el Sud. Los pobres acosados se echaron al desierto, dejaron los puestos y quisieron hacer patria. El coronel Varela pasó a sangre y fuego sobre sus huellas. CRITICA pidió justicia como siempre. El 26 de enero de 1922 decíamos, al iniciar una campaña que nos hace honor:

CRITICA diario independiente que siempre se caracterizó por su prédica en favor de las buenas causas y que sin dobleces fustigó el reaccionarismo de los gobernantes de esta era democrática fué el primer diario que lisa y llanamente inspirado por un alto espíritu de justicia habló sin apasionamiento sobre los lamentables sucesos de Santa Cruz.

Ante la dolorosa verdad de los hechos cuya gravedad y barbarie pone un baldón sobre el avancismo de nuestras conquistas de orden político el silencio importaría una criminal complicidad de la cual CRITICA por sus antecedentes, está muy lejos.

Fué necesario entonces, lo decimos con el sano orgullo de los íntegros, que CRITICA rompiera lanzas contra el salvajismo.

Nuestra prédica no cayó en el vacío puesto que la prensa libre de esta capital secunda nuestra campaña.

Es una satisfacción para los de esta casa y un honroso triunfo para CRITICA.



Cartel de nuestro segundo número extraordinario

El himno

Los más palpitantes problemas de actualidad, en 1926, han sido previstos y predichos por CRITICA. El conflicto en que debían venir a parar los dos himnos ya había sido anunciado el 27 de junio de 1915. CRITICA decía:

Nuestro himno nacional nacido al calor de aquella memorable asamblea del año 13 viene sufriendo los manoseos de cuanta murga infame alborota el municipio con sus inarmónicas sonatas.

No bastó la supresión de una de sus estrofas, a título de oportuna demostración confraternal.

..Todos tocan el himno a su manera. ¿Cuál es el bueno? ¿No hay ordenanza que reglamente la ejecución del himno argentino?

Segundo aniversario

Los días eran duros de pelar en los primeros tiempos. Cada aniversario pesaba profundamente sobre nuestras espaldas y hondamente en nuestro pecho. He aquí lo que decíamos en ese entonces:

Martes, 14 de septiembre de 1915.
CRITICA cumple dos años.
Sí, lector.

Mañana, se cumplen dos años, día por día que nuestra hoja, a la hora propicia de la tarde, es voceada por el canillita amigo.

Alma romántica y frívola de Cyrano, que durante este segundo año de vida pública — ha tenido que olvidar un poco de su alegría cascabelera, para tronar — voz humilde en la tra-
La trabajábamos de "modestos".
gedia — contra la barbarie nórdica que aspiraba dominar a la Francia gentil y galante.

En ese día mismo suben a lo alto de la primera página tres nombres fundadores: Natalio Botana, director. A la derecha de la página, administradores, M. Robin y A. Tomada. Hasta en ese día habíamos sido desconocidos.

CRITICA anuncia el cisma radical tres años antes

El antipersonalismo era una manifestación no del todo precisa. ¿Cuándo se manifestó?

En plena presidencia de Irigoyen CRITICA señaló su nacimiento. Eramos videntes. Desde ese día, el partido quedaba partido en dos. Nosotros conjeturábamos y decíamos:

Los regeneradores se divierten irremediablemente Gallo será candidato a presidente — Leopoldo Melo probable — Goyeneche segundo término.

La renuncia de los diputados radicales, con Molina a la cabeza de la Comisión de Presupuesto, no es una incidencia baladí como no le fué el voto contrario que dieron 21 diputados de esa misma filiación en el proceso al ministro de Hacienda por el cual el presidente Irigoyen mostró tanto interés, suscitando las sospechas que son ahora motivo de escándalo entre la mayoría de los radicales.

Esa renuncia a planteado definitivamente una disidencia parlamentaria, cuya importancia puede estimarse conociéndose la proporción en que se halla el bloque personalista presidido por el coronel Pereyra Rozas, aspecto del resto de la Cámara.

Los diputados radicales disidentes son hasta ahora los siguientes:

Alemán, Aáoz, M. A. Arnedo, Berrondo, Caracoche, Carol, Fernández, D. Ferrarittí, Fox, Goyeneche, Laurencena, Molina, Mouesca, O'Reilly, Ortiz, Quirós, Rodeyro, Quiroga, Taboada, Tamborini, Tomasewsky, Villafañe y Vera.

Pero los hechos arrastrarán a muchos que el Peludo ni siquiera los sueña como probables rebeldes.

¿Y los senadores nacionales?

Hay nueve radicales. De los nueve seis están francamente contra el Peludo y hasta podemos decir que alguno de ellos encabezan el movimiento que se inicia. Son los senadores Gallo, Melo, Caballero, Soto, Torino y Larius.

Le quedan al Peludo solamente el marqués Saguier de Lonzalage, Luna y el mocito Aybar Augier que quiere mariscalear en la gobernación de Tucumán.

123.000 ejemplares

Los últimos años de la guerra debían sernos desfavorables. La progresión de CRITICA detenida, reducida. Conocimos, como los chacareros, varios años de seca. Fueron los más duros. Nuestro tiraje se redujo. La hora más halagadora fué alrededor del 10 de julio de 1916. Alcanzamos en esa fecha histórica, a 123.000 ejemplares.

"Lunes, 10 de julio de 1916.

Habíamos batido el record del buen gusto, el de la elegancia, la cultura y, a veces, el del alto ingenio. Hemos tenido de todo en esta vida que llevamos.

No han querido los Dioses, empero, que nos quedásemos en estos méritos. Ayer hemos hecho estremecer las máquinas durante horas para colmar la ansiedad del público que se arrebataba nuestras ediciones, y la desfachatez evidente de los canillitas que se nos metían por todas las puertas en busca de diarios. CRITICA se ha superado sus propios cálculos y en la cosecha efectiva nuestro propio optimismo nos ha resultado insignificante: 123.000 ejemplares se nos han ido a la calle comprados a doble precio por el público! Las máquinas formidables de nuestros talleres nos han tragado 30 bobinas de buen papel. Con todo ese papel podíamos rodear la ciudad o amontonado en rollos alzarnos por encima del Congreso.

Son alturas nunca alcanzadas. Ni lugar a la modestia nos queda después del triunfo. No hay diario de la tarde que haya logrado echarse tantos números por delante. A disposición de los interesados tenemos los libros y las cuentas del papel. Pueden los avisadores informarse en nuestra administración de este suceso. Libros e informes están a la orden del que venga a satisfacer su curiosidad. CRITICA festeja el Centenario Patrio y el "Centenario" reconfortante de su edición excepcional.



Angel Méndez, nuestro inolvidable compañero de la primera hora

Moisés Robin

Fué nuestro administrador, durante dos años, y ésto dijimos:

"Ha caído otro más de la familia. Ayer nomás nos despedíamos de Villa, de Vianello y nuevamente debemos cumplir la misión tristísima de dar el adiós para siempre a otro del gremio.

Robin nació periodista, activo, vivísimo, sabía dónde "estaba la noticia". Gran reporter. Se destacó como cronista parlamentario, en aquel grupo selecto de la casa vieja formado por Varas, Lezcano, Morante, Vianello. ¡¡Todos han fallecido! Desfiló por casi todos los diarios de esta capital y también en esta casa ocupó un puesto destacado.

Ultimamente fundó un nuevo órgano de publicidad "Las Noticias". El mejor elogio que se puede hacer del extinto, es decir, que con el primer día de cama a que lo obligara la enfermedad que lo llevó a la tumba murió también el diario que dirigía. ¡El diario era él!

Isaac Morales

Su vida y su persona eran una protesta. Flaco, descarnado, la vida le hacía mal al rozarlo. Autor teatral, fué nuestro crítico y fué también un articulista punzante para la actualidad en donde siempre fué inactual, siendo poeta y vagabundo. Fué uno de los amigos Morales del "mono" Taborda. Y deberán hoy — si Dios es bueno — andar juntos.

Sacco y Vanzetti defendidos por CRITICA, y el 1o. de Noviembre de 1921

Los diarios burgueses no habrán dicho una palabra. El asesinato de Sacco y Vanzetti iba a consumarse. CRITICA, hizo conocer al público de Buenos Aires el proceso e hizo que el pueblo se compenetrara del crimen legalizado por el silencio de los poderes capacitados para impedirlo y movió a la protesta indignado:

CRITICA protestaba;
CRITICA se adelantaba sola a la defensa de dos inocentes;
CRITICA informaba;

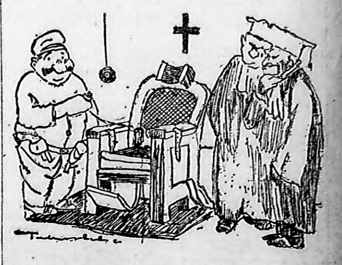
Esto pasaba el 1.o de noviembre de 1921

Taborda hacía una caricatura. Hela aquí calcada.

Y esto decíamos:

¿Todo esfuerzo será inútil? El país en que las más desenfrenadas orgías, los crímenes más enormes y los hechos más repudiables se cubren con un velo de puritanismo exacerbado; el país en que después de votar "la ley seca" se registran crímenes de "alcoholizados", el país en que casi todos los ciudadanos guardan junto a la Biblia el revólver y bajo la efigie de Dios al que acatan, los códigos leguleyos con que plietean, van a reeditar la vieja historia de sus injusticias brutales, a transportar de Chicago a Boston a las víctimas y va a suplantar el instrumento infamante e inícuo de su burda y falsa justicia y rindiendo homenaje al progreso van a suplantar la horca por el sillón eléctrico para matar las ideas que del progreso surgen.

Y Sacco y Vanzetti serán electrocutados. En los brazos del sillón fatal los cuerpos carbonizados de dos hombres nobles darán un enérgico mentís a las palabras de libertad e igualdad.



Los jueces de Massachusetts herederos de los jueces de Chicago, preparando la silla eléctrica para Sacco y Vanzetti. (Caricatura de Taborda).

En pro de los judíos argentinos

Hemos puesto siempre los ojos en los que sufren y en débiles. Ese es nuestro cristianismo en acción. Y así hemos hecho mucho bien.

El indio argentino era el primer menesteroso nacional en quién debíamos pensar, y si el 9 de julio de 1919, dijimos por boca del poeta de esta casa, C. Martínez Paiva, en los versos que titulara,

Arquetipo nativo

"Hijo del vasto campo abrupto y de la larga
serranía y del llano
y de la amarga
pena del continente americano.
¡Indio! Carne mansa y buena
que hirió el brazo corsario,
el fuego y la cadena,
la duda triste y el esfuerzo diario."

En 1916 (30 de julio), habíamos abierto una campaña de defensa de su trabajo. Queríamos que el trabajo del indio fuera asimilado a la mano de obra extranjera. Tenía, cuando menos, ese derecho. La prensa argentina y proletaria lo desconocía. Y así fué, que desde el Chubut al Chaco, de Misiones a Jujuy, señalamos su mísera situación y tendimos su mano suplicante y le prestamos nuestra voz.

Recordemos nuestra campaña

Domingo, 30 de julio de 1916.

El negrero del sud, como el negrero de los yerbales, como el negrero de los obrajes, — toda carne de esclavitud — en pleno siglo XX — ha necesitado para prosperar, de gobernadores complacientes. Los gobernadores han llegado ricos al término de su gobierno.

El sur fué siempre a la manera de los aventureros españoles: corría su riesgo pero regresaba rico, con grandes estancias en el sud y automóvil propios.

En Buenos Aires, uno de estos personajes produce el mismo estupor que en España el inmigrante que regresa aureolado por una leyenda de opulencia. Estos funcionarios son los indianos de América.

El caso del gobernador Lamarque es sintomático. Todo el Territorio del Chubut pide a gritos y unánimemente, que no sea reelecto. El doctor Plaza, entretanto, duda. Pero no es el doctor Plaza precisamente, sino el señor Ruiz Moreno, director de territorios. ¿Por qué este señor se hace solidario de la detestable gestión de los gobernadores? Por algo será. Hay en todo esto una corresponsabilidad evidente. De los desmandes de los gobernadores del Sur, como de la infame esclavitud reinante en el Chaco, en Misiones y en el Territorio de los Andes, es responsable directo el señor Ruiz Moreno. No hay que olvidar un solo instante que en los yerbales de Misiones existe la esclavitud en su forma más primitiva, y de los obrajes chaqueños existe el señor feudal revestido de toda la autoridad y de toda la brutalidad de un barón rapaz de la Edad Media.

La víctima de todos los negociados que tienen por amplio escenario los territorios nacionales, es el indio, el pobre indio, expoliado y robado por aventureros sin escrúpulos, que sienten también de cerca el apoyo oficial.

En defensa de esas razas irá la campaña que hoy inicia CRITICA. Será amplia y tendrá la resonancia que se merece.

Las ediciones de CRITICA

El 18 de abril de 1922 publicamos la primera vez una 5a. edición de CRITICA. Parecíamos estar demás. La información telegráfica le sirvió de ariete hasta echar abajo las dificultades que se le oponían.

Al nacer sólo teníamos una edición de las 6 de la tarde. Luego dos los domingos. Luego dos los días de lotería. Al aparecer la 5a, pasábamos a tener tres ediciones que se llamaron 3a., 4a. y 5a. Hoy tiramos: la edición de las XII, la 3a., la 4a., la 5a., y la 6a edición, a las 10 de la noche.

El "Día del Canillita"

La fuerza de este diario, nacido en el pueblo y para el pueblo, fueron los más modestos trabajadores, los menos favorecidos por la suerte, los que sufren la intemperie como el pan nuestro de cada día y a quienes el drama arroja sin conocer la bondad de la niñez a la calle y al arroyo. Los canillitas han hecho nuestro poder, frente a las empresas burguesas.

Fué en su obsequio que CRITICA pidió y creó el Día del canillita entregando gratuitamente un día al año su edición a los vendedores.

La muerte del coronel Varela
El asesinato de Wilkens

He aquí dos momentos de ruidosa actualidad para CRITICA. Los motivos que nos mueven son idénticos y es tán violenta la actitud y la energía conque debemos atacar a los jueces y a la policía por sus injusticias, que CRITICA sufre y es víctima del atentado más grande contra la libertad, que registra un diario argentino. El juez Ortega allana nuestro local, pone presos a los redactores, la policía saquea e incendia nuestro archivo.

Los clisés que siguen muestran bien que bajo la desgracia, detenidos y perseguidos, CRITICA no acepta la dura y expolitiva presencia de la injusticia legal en su casa.

Y vencimos una vez más.

La campaña contra los alimentos adulterados

Hemos sido nosotros los que dando al concejal Mantecón la paternidad de las denuncias que sobre la mala calidad de los alimentos que se vendían en Buenos Aires, hizo en el Consejo y que el intendente quería apropiarse, secundamos con toda nuestra consciente energía el esfuerzo moralizador, persiguiendo a los defraudadores y a los envenenadores del público.

Juan Pedro Calou

La muerte de los poetas es dos veces dolorosa. Se dijera que nos entregan el estro templado por su propia mano, para llorar su partida. Juan Pedro Calou, poeta y cronista delicado, comparable a Carriego, dejó un hondo surco de sensibilidad despierta por donde pasó. ¿Cómo celebrarlo hoy? Nada mejor que estas páginas que recogeran su aliento, recuerden al azar del frajil recuerdo de los hombres, las estrofas que aun perduran en nuestra memoria de su "Retrato de Mujer":

Tenía turbio el corazón. Sus ojos
Amaban los tapices de violetas
y adoraba las joyas de oro muerto
y amaba en Grieg la nebular Noruega.
Tenía un gato azul que una mañana
viera en un barco que llegó de (Oriente
y veía en los ojos del felino
el iris de los mares sucederse.

Tenía la pasión alucinante
de conocer la India, triste, ascética,
porque leyendo "El pescador de (Islandia"
vió que en la India la garúa es violeta

Esperaba violar, aún fuese en sueño
bajo un alba indostánica, los ritos
de aquel gran arte fúnuebre del goce
que inspirara "El jardín de los Suplicios.

Si pensaba en morir erguida y noble
levantaba su rostro firme, adusto
y era tal la ansiedad de sus dos senos
que su presencia inauguraba elmundo.

Tenía tres amores permanentes
el amor de su cálida hermosura
un revólver de nácar y de oro
y un ejemplar francés del Kamasuthra

Era de esas mujeres silenciosas
que nos atraen por su aspecto trágico
y en las que presentimos todo un (mundo
¡y no son nada más que un cuerpo (blanco!



Gerchunoff por Pelele

Herrerita

Es de los del primer día. Sueltista, crítico de teatro, bohemio incalificable, dejó varias obras maestras en el teatro nacional y un día, del brazo de su bohemia, entró indiferente en las rutas obsuras del más allá. De cuando en cuando, su recuerdo vuelve y nos tiñe los ojos con las lágrimas.

DE NUEVO, ADIOS COMPAÑEROS CAIDOS

CRITICA ya es mayorcita

Acabábamos de cumplir 7 años. Días después, el 12 de octubre de 1920, publicábamos este cartel:

CRITICA cumplió el 15 de septiembre 7 años de edad. Y bien con los años no ha cambiado nada su espíritu, —y quieras tú, vida perra, que no cambie nunca— han cambiado tanto sus finanzas. Aquella aventura de muchachos que como el capitán del cuento, deseaban tener un cañón para trabajar por su cuenta, ha adquirido los contornos de una empresa formal. Y cosa extraña: debemos nuestro éxito al señor Irigoyen.

Razón hay, por lo tanto, para que a manera de los literatoires agradecidos que al frente de su Edición ponen el nombre del tiranuelo ilus-

Crítica

Piquillín

Las caricaturas del primer año de CRITICA hicieron época. He aquí una de ellas, dibujo de Piquillín. Sáenz Peña, se moría y Victorino de la Plaza e Indalecio Gómez, disfrutaban iquietos del interreino. Esta caricatura refleja la angustia de los dos políticos. Plaza quiere tomarle el bastón de mando a Sáenz Peña que cree muerto, pero Indalecio Gómez, agita la galera simbólica en que reposa Sáanz Peña, como si todavía respirara. El epígrafe es cruel:

"Todavía se mueve" "E pur si muove".

tre, coloquemos el nombre del Peludo en los prolegomenos de nuestra prosperidad.

En efecto: el 12 de octubre de 1916, nuestra situación era angustiosa. Habíamos movido guerra al alemán y nuestros aliados nos habían dejado casi solos. Habíamos movido guerra, asimismo al radical y las gentes se empeñaban locamente en ser radicales. Pero el 12 de octubre que marca la derrota de lviejo régimen, marca también el imperio de la risa bajo el influjo de los Salinas y los tuertos Gómez ambientes.

Desde ese momento comienza para este diario una prosperidad frenética. Su tiraje se triplica. Se cuadriplica. En un año CRITICA paga sus deudas, —que también las tenía— para no diferenciarse de la gente joven. Son cientos y tantos mil pesos, poca plata es verdad, casi cuestión de centavos, frente a la intensa cooperación que nos prestan comerciales y lectores.

Y en estos tres últimos años, hemos financiado lo que se puede llamar la estabilidad del diario. Hemos comprado en 220.000 pesos una casa en la calle Sarmiento. Tiene tres entradas. Se diferencia un poco de la cueva bohemia de la calle Cangallo. ¡Quiera Salinas que seamos en ella tan felices y que nos riamos tanto como en la vieja casa, en la vieja, que siempre fué un baluarte contra la tontería pedante, la fatuidad necia, que nunca pudo introducirse en este destartalado "atelier de boheme".

Alguien nos insinúa que si el señor Irigoyen va a la dictadura, CRITICA ganará millones. Y temblamos ante semejantes peligros.

Había que meter algo dentro de la casa, ya que con nuestro mobiliario actual no podíamos llenar las cuarenta y tantas piezas de que se compone un taller. El lector profano no sabe probablemente de que se compone un taller. Primero se necesita una rotativa y en Europa nos las hay. Tuvimos la suerte de que los Señore sRosso y Cía. nos vendieran en pesos 95.000 un máquina "Angeber" comprada en Alemania el año 1913. El taller fué construido bajo la dirección del señor Lorenzo Rosso, que contempló las condiciones del clima, etc. Convenientes a una máquina que debe tener, por necesidad, con precisión matemática.

En esa "Angeberg" nació CRITICA el 15 de septiembre de 1913, ahora pertenece al diario que la estrenó. Tira cuarenta y ocho mil ejemplares por hora. Puede dar ediciones de 2 hasta 32 páginas.

Para que la impresión sea impecable, acompañ a la "Angeberg" una prensa hidráulica para matrices Winkler Fahhert y Cía. (Esto último es para impresionar. Sabemos que el lector profano no entiende de prensas hidráulica).

La rotativa, sin contar sus accesorios de hornos embobinadoras, etc. pesa sesenta y tres toneladas. Si alguna vez algún tiranito que nos quiera favorecer, nos clusura el diario, nos quedará el recurso de tirarle con la rottiva. Hay masas de fierro, que tienen aplicaciones incalculables.

Y vienen por su orden las máquinas de componer: en vez de linotipos, nosotros tenemos intertypes. Es más linda la palabra.

Hemos comprado siete de esas máquinas y hemos encargado una fundidora de titulares. En periodismo la titular tiene una gran importancia. Cuando un hombre no tiene nada que decir y necesita que la gente crea que dice algo ahueca la voz y grita.

Así simula la falta esencial de su pensamiento.

Y cuando a un periodista le sale un suelto zonzo, le pone un título grande. Es para despistar.

He ahí la razón mental de por qué hemos encargado una fábrica de titulares para tenerla en casa. Pero nosotros usamos un cinismo inteligente y no tenemos rubor en descubrir la trampa.

El intertipo produce 14.833 letras por hora. Es una máquina vertiginosa. La rotativa también trabaja en vértigo. Los únicos que andamos lentos somos nosotros que hasta enero no podremos salir por nuestros talleres. Al comprar la casa nos olvidamos de un detalle. Resulta que la rotativa no cabe en el sitio señalado de antemano por nuestra prefaltó un centímetro para ser perfecta. Ahora estamos haciendo un sótano. En él irá la "Angsberg" Y en la planta baja a la calle, para que los linotipistas se diviertan y no batan ningún record de producción los intertipos.

Al fondo en el primer piso la Redacción. Cada redactor tendrá un escritorio y varias sillas Thompson, en compensación de ahora que suelen no tener ninguna y siguen la escuela peripatética, enseñada de pié, en los jardines de Akademos, por Platón, el Lugones de los griegos.

En fin: no habremos hecho gran cosa en siete año. Podíamos haber relizado más. Pero hemos vivido libremente, de acuerdo con nosotros mismos. Cuando se ha necesitado hacer una locura no la hemos dejado para el día siguiente. Diario que aspira ser la libre expresión de un temperamento, y que suele irse a — la otra alforja — lleva como un pecado original que le honra un profundo desprecio por todas las tonterías convencionales. No es tribuna, ni es barricada. Apenas si es un palco avant-scene.

Y quiera Dios que si algún día cambiamos de manera de pensar antes que cometer un suelto que sea aprobado por la mediocridad o alabado por Calixto Oyuela, la rotativa se rebele a imprimirlo, salten los tambores, se aplasten los cilindros y el motor no ande hasta que le quiten el obstáculo.

Hemos un diario de una palabra; una palabra de una idea. Lo demás será muy necesario: casa, taller un poquito de importancia...

Pero no hablemos demasiado, para nosotros continúa siendo más importante esa pequeña idea; esa breve palabra...

Crónicas del turf. El carrito de leña. Faca, milonga y anexos. La nota del momento

He aquí cinco nuevas titulares que señalan .caracteríscas .secciones. de CRITICA siempre cambiante y joven.

Poetas, cuentistas o filósofos

Sección dedicada a "la gaya ciencia o lo que sea"

La página ríe

El cine, sus obras y sus héroes

Son titulares flamantes. CRITICA se renueva cada seis meses e incorpora nuevas preocupaciones.

Los fuelles

El tango es la voz popular. Los fuelles son sus pulmones. Pertenecían al arrabal y sólo los maleantes confesaban encontrar una emoción musical en sus quejidos.

CRITICA descubrió que bajo su aspecto vergonzante, esos músicos pobres, eran los bohemios musicantes que han creado la música trascendental en otras latitudes. Los motivos musicales nacen en la periferia del mundo: Rusia, España, Africa. Del fondo del continente americano surge la profusa y melodiosa fuente del tango argentino para placer del universo. Es en estas páginas que el 15 de julio de 1915, por primera vez se ofrece al lector el retrato de los mandoneonistas famosos del suburbio, a los Rubén Fastrás de la música criolla y se echan a la celebridad.

CRITICA, como a las "niñas bien" los presentaba por primera vez en sociedad.



Crítica — Correspondencia con el público — Mundo Obrero — Humorismo Extranjero — El Médico

5a. Edición — Crítica — 16 Páginas

LLEGO A LA CAPITAL GRIEGA ELEUTERIO VENIZELOS

"CRITICA" HA DISPUESTO QUE NO QUEDE EN BUENOS AIRES NINGUN NIÑO SIN JUGUETES — MAÑANA SABADO

REYES MAGOS

Un facsímile de los primeros números de la 5a. edición

Gramática lunfarda

(Por Yacaré, de la Academia Arrabalera)

El novísimo diccionario lunfardo habiendo terminado, faltaba una gramática para aplicar al vocabulario las leyes de la composición. Yacaré (que era F. H. Fernández) se encargó de su redacción. He aquí una de sus páginas:

Miembro de la Real Academia Arrabalera

Hay una tracalada de adjetivos que se pueden dar pelota de pronombres demostrativos. Es una manera de darse dique como otra cualquiera. Por ejemplo: "Nunca te eché pasto, hermano." "Ese pollo no es del nido.' "No tenés uñas pa guitarrera." "La familia agradecida" y otros consejos alegóricos.

Pronombres individuales

Los pronombres de esta distinguida merza son individuales porque baten indirectamente de coscs y cosas. Se refieren a uno mismo, si más no viene, pero se hacen los chanchos rengos y le largan el chorro al vecino. Mányese: "A mí con la piolita", "Si te perdés chiflame"

Usanse igualmente como pronombres los relativos "tal", "cual" y "quien", en milongas de esta categoría. "De tal palo tal astilla", "Cual quiera me tose fuerte", "Quien te ha visto el mes pasai".

Reportajes inverosímiles.

Partículas.

Fueron dos secciones en que Javier de Viana, maestro de los cuentistas americanos, dejaba correr la pluma cotidiana. Tal vez sea suyo el artículo que sobre Gerchunoff, con caricatura de Pelele, aparecido a raíz del banquete a Alfredo L. Palacios, expulsado del Partido Socialista.

También habló don Alberto Gerchunoff en el banquete a Palacios. Hizo uso de la palabra porque de acuerdo con la ley y los profetas, Gerchunoff no puede permaner callado cuando hablan Lugones y Rojas. Es un valle entre dos cumbres, el obligado intervalo entre "Pagliacc" y "Cavalleria", el mojón fronterizo entre Santo Domingo y Haití, el cateto menor que liga al mayor con la hipotenusa, una "nuance" periodística entre el Director dela Razón y el redactor en Jefe de "La Pampa Argentina". Vive el señor Gerchunoff entregado a una silenciosa secreción de pálidos venenos en su diario matutino. Combina allí sus adjetivos y "castidia" honradamente a monsieur France traducido por Ruiz Contreras. Su labor le ha labrado cierta reputación que cultiva cuidadoso dentro de la rigidez lapidaria de su prócer impecablemente comercial. El señor Gerchunoff, hace chistes nutridos de lóbrego buen humor usado por el profeta Elías Thesbrta para invectivar al rey Acab. Habló en el banquete a Palacios poniendo a contribución todas las riquezas de su acervo. Lo ha sorprendido el lápiz de Pelele, en el preciso instante en que flecha la sombra ausente del señor Justo con uno de sus pesados dardos de su invención.

Magazine Rural de CRITICA

La Argentina necesita de consejos y de especialistas agrícola-ganaderos. CRITICA creó un magazine rural en suplemento todos los viernes, para educación de nuestros agricultores. Dada la divulgación enorme de nuestro diario en la campaña, este suplemento presta indudables servicios.

1923-1927

Estos cuatro últimos años valen por cuarenta, al revés de la definición de la Academia Francesa de Piron que decía "Son cuarenta, con el espíritu de cuatro".

CRITICA ha pasado a ser el cotidiano de mayor circulación nacional y continental. Su aspecto es nervioso, joven, brioso, perspicaz. Despierta antes que los otros y no se duerme nunca. Las noticias se adelantan. Los hechos pasan en CRITICA para que nos ocupemos de ellos antes que en otras partes y estamos invitados al ensayo y casi siempre somos los únicos invitados.



Piquillín o sea Juan Alonso y también, en ese entonces, Alonsito

CRITICA, ha coincidido en estos últimos cuatro años con una serie de hechos palpitantes y dramáticos.

Parecían esperar estas columnas para producirse y desde el hecho policial hasta el gesto heróico, en todos los terrenos y en todas las escenas, la vida nacional y universal ha cuadruplicado el esfuerzo y el relieve.

Esta intensa vida en nuestro derredor nos ha dado más empuje y coraje.

Yasí hemos llegado a ser casi apotemáticos. Nuestra palabra parece ser una ley. Querer encerrar en pocas líneas espectáculo tan vasto sería locura. Hemos tentado una somera historia de los primeros años. Estos cuatro últimos están en la memoria del lector. Evitemos el esfuerzo. Evitemos al lector la lectura.

Suplemento en Rotograbado

Es CRITICA el primer diario argentino que ofreció un suplemento gráfico en rotograbado.

Apareció en vísperas del asalto de Firpo y Dempsey, prolongándose durante dos años.

La 5ª Edición se impone

CRITICA nacido al caer del día, fué un diario de crónica, de comentario de ensayo, de ironía y de humorismo, del día ya vivido. Eramos demasiado intelectuales para una época que no quería cansarse y que no quería pensar. Había que descender al hecho inmediato y con prefencia vocearlo. Era un cambio radical, traer del fondo de la última página, la información somera que publicábamos y hacerla señora de la primera página. Teníamos nuestros escrúpulos como sería contraer enlace con nuestra cocinera. Pero la prensa argentina es un libro de educación y de divulgación científica, histórica y geográfico. Difiere del periodismo europeo. El sacrificio había que hacerlo en obsequio del lector. Nuestra misión se redujo a explicar honestamente las noticias, a no dejarnos "fumar en pito" por la tendenciosa información de las agencias.

El 16 de abril de 1922, CRITICA ofrece su servicio telegráfico especial

In Memoriam de Evariso Carriego

Evaristo Carriego fué un luto que traía nuestra bohemia en el corazón, Juan Más y Pi que debían morir trágicamente en el naufragio del Príncipe de Asturias, nos dejó sobre el poeta querido, este, su último artículo.

La primavera se anuncia con lluvias. Ya lo dijera la tía, la vieja tía soltera y rezongona a quien tanto agradaba contemplar el cielo y comentar los cambios atmosféricos. Ella presagió la primavera lluviosa, después de consultar la roja coloración del poniente y el halo de la luna. Llueve hace tres días, monótonamente, lamentablemente. Los arbolitos de las avenidas muestran sus brotes



Ernesto Herrera "Herrerita"

tiernos y sus hojas verdes. Es la única señal de la primavera, porque el cielo está gris y la calle convertida en un fangal. Sopla, frío, el viento del Este y en fuertes rachas, la llovizna alfilerea el rostro de los transeuntes.

Una de esas muchachas que todos hemos visto cruzar sonriente y ágil por el enmarañamiento de las calles centrales, contempla el cotidiano espectáculo desde su asiento del tranvía. El cristal la resguarda del frío y de la lluvia. Arebujada en su modesto abrigo, mira a la calle sin ver. Descansa sobre la falda el novelón sentimental editado por Calleja—"La última hazaña de Lagardére", — en que se cuentan aventuras y hay maravillas de ensueño. Ante sus ojos desfila la ciudad en su habitual trayecto hasta el barrio lejano. La muchacha no piensa ni sueña en la fatiga del día; inconscientemente, se deja llevar, gozando la dulzura del viaje en el largo trayecto.

Oscurece rápidamente. Las calles se ensanchan en amplias avenidas donde fulguran en larga hilera las luces eléctricas. En una esquina hace detener el tranvía; baja, y sorteando los charcos de agua y los pozos de barro, sigue por la calle lateral, azotada por el viento frío, resguardándose de la molesta llovizna que se clava en el rostro como agujas

La calle está desierta; ya es casi de noche. Algunos chicuelos se guarecen en las zaguanes y su algarabía tiene rumores de colmena. La nota amarilla de la luz del gas pone reflejos en la calzada bruñida por la lluvia. De las casas sale un vaho tibio de hogar y de reposo

La muchacha siente un escalofríos de angustia en la calle desierta. Piensa en las mujeres que ha visto en su caminar por las calles centrales, esas que pasaban dentro de lujosos automóviles, envueltas en pieles y se compara con ellas. Recuerda después el pobre hogar que la espera: la mesa pobre, el lecho humilde en el cuarto pequeño, todo lo que es dolor y miseria: el padre, la madre, la vieja tía, los hermanos, todo lo que es una inquietud y angustia en la vida... Y en el corazón de la muchacha como en la calle solitaria del arrabal la sombra se hace de momento en momento más densa.

¿Qué se ha hecho de aquél que una vez la encontrara en la esquina y que se volvió sorprendido al ver su rostro y sonrió a su sonrisa y a sus ojos? ¿Qué se hicieron aquellas tardes de ensueño en que las pocas cuadras del trayecto se habían de alargar en rodeos para poderse decir todas las cosas de que rebosaban sus almas? Todo aquello pasó... Vago, lejano, sumido en sombra de días, el desengaño vino pronto y otros ojos y otra sonrisa le arrebataron el amor que todas las noches le esperaba en la esquina para hacer sonar a sus oídos la eterna música de las dulces palabras.

Una tarde leyó su historia, la misma historia de su dolor oculto, en los versos de un poeta: "la costurerita que dió aquel mal paso — y lo peor de todo sin necesidad...". — Esa tarde lloró como si alguien hubiera gritado en la calle su angustia y su vergüenza. ¿Quién era ese poeta? ¿Por qué su triste historia era así comprendida y expuesta al comentario? ¿No era ella, entonces, la única? ¿Y cómo el poeta llegaba a descubrir todo el oculto dolor de las muchachas engañadas?

Buscó desde entonces los versos de ese poeta que así interpretaba el sentimiento oculto de su alma entristecida por la traición. Y toda la tragedia se fué repitiendo en los versos, humilde, monótona, entrecortada de sollozos. Un día fué el silencio. Alguien dijo que el poeta había muerto. La noticia fué leída de noche, a la luz de la lámpara, entre dos comentarios sobre las carreras y un crimen. Era una noche de primavera, también lluviosa y fría, cuando en el rosal del patio apuntaban los primeros brotes y los días se alargaban en los desmayos violetas del crepúsculo...

..La muchachita piensa en el poeta: recuerda que fué un año antes, en una noche como esta, y se entristece. Si el poeta viviera ¿qué nuevos versos haría? ¿qué hondas emociones surgirían de su espíritu para hacer vibrar el corazón de los oprimidos? Si él supiera lo que ocurrió después que la costurerita volvió a su casa! Se agolpan versos en su mente; quiere pensar en sí misma y las rimas del poeta, aprendidas de memoria, acuden en tropel a sus labios.

Cuando llega a su casa ya están todos a la mesa. La luz de la lámpara ilumina como todas las noches, como dos años antes, en un círculo de luz que acaricia las cabezas dejando lo demás en la sombra. Al sentirla entrar, todos levantan la cabeza.

—¿Por qué tan tarde? — pregunta el padre.

—Será por el tranvía... — dice burlonamente la hermana menor.

—A callar y a comer, interviene dulcemente la madre.

—No tengo apetito — dice la muchacha.

Todos la miran sorprendidos. La muchacha permanece de pie junto a la mesa. Recuerda su amor perdido, sus ilusiones muertas, los versos de aquel poeta, tan exactos, con que describiera una escena semejante. Sus labios musitan una estrofa.

—Ya está sonsa soñando con la luna — dice uno de los hermanos.

Los demás ríen. Su risa no deja oir un sollozo que escapa del pecho de la muchacha. Pero, la vieja tía, soltera y rezongona, se levanta y la trae en un abrazo hasta la mesa.

Se hace un largo silencio. Fuera, en el patio, las plantas azotadas por el viento, mueven con un rumor de suspiros y de sollozos ahogados...

JUAN MAS Y PI.

Gallo, candidato a vicepresidente

CRITICA se adelanta a los acontecimientos una vez más y escribe en la fecha del 25 de febrero de 1916 un artículo contra el posible candidato a Vicepresidente en la fórmula radical, el doctor Vicente C. Gallo.

Hace unos días, nos volvimos a poner de acuerdo con esto que pasaba hace 11 años ante el doctor Gallo, candidato a Vicepresidente en la fórmula Melo.

Es un signo de constancia. No tenemos, pues, nada de veleta clásica del periodismo político universal.

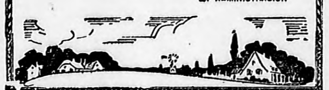
Dos ediciones por día

Fué el domingo 10 de agosto de 1915, que aparecieron por primera vez dos ediciones de CRITICA. Venían a llenar el vacío de los domingos sin literatura, consagrados al sport. CRITICA empezaba a desdoblarse y a no caber dentro de su camisa...

Angel Falco

Fué una de nuestras plumas y de nuestras espadas. El duelo no estuvo lejos de nosotros. Muchos de nuestros sujetos se alzaban ante el cáustico. Nos pedían el cuero. ¿Y un ojal ms que podía hacernos?

..Falco fué siempre un espíritu combativo. Un poema o un duelo. Anarquista por su aspecto iracundo, la policía no lo perdía jamás de vista. Cada vez que llegaba de Montevideo, lo tomaban preso. Era una función casi semanal ir a sacarlo del Departamento. Ernesto Herrera, Herrerita le servía de escudero y caía preso con él.





EL SEGUNDO PUESTO DEL CAMPEONATO PUEDE DEFINIRSE EL PROXIMO DOMINGO

La Asociación se ha dirigido al Dr. Alvear

Le agradece y aplaude el envío del proyecto al Congreso sobre el estadio nacional

He aquí la nota con que la Asociación Amateurs Argentina se ha dirigido al primer magistrado, a raíz del mensaje y proyecto de ley que el P. E. envió al Congreso sobre el field nacional:

Buenos Aires 14 de setiembre de 1927.
Al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear, Capital Federal.
Excelentísimo Señor:

El Consejo Directivo de la Asociación Amateurs Argentina de Football, en sesión de la fecha, resolvió hacer llegar a V. E., por mi intermedio, el más efusivo aplauso por la resolución recientemente tomada por V. E. al dirigir al Honorable Congreso el mensaje y proyecto de ley, por el cual se acuerda a esta institución un préstamo de $ 2.000.000 m|n., para la contrucción del gran estadio para partidos de football.

V. E. ha demostrado, en diversas oportunidades, estar compenetrado de la acción social y patriótica que desarrolla el football en el país y ahora, con criterio certero y demostrando su clarovidencia de estadista, propone la solución de un problema urgente, impostergable, como era el de dotar a la ciudad de Buenos Aires de un estadio para los partidos de football, capaz de contener cien mil espectadores, a levantarse en la zona Sud u Oeste de la capital, donde esa obra propendería, como V. E. lo dice en el mensaje, a estimular el progreso edilicio y comercial de la misma y además por estar en ella radicada la mayoría de la masa modesta y trabajadora, que tiene verdadero entusiasmo y amor por el football.

Acepte V. E. la manifestación de la más viva congratulación de la institución que tengo la honra de presidir y la expresión de mi mayor estima y consideración. — A. Beccar Varela, presidente; E. Uhart, secretario.

CHACARITA JUGARA EN LA CANCHA DE BOCA

El club Chacarita Juniors ha elevado una nota al C. A. River Plate, en la que le participa que el match que su primer equipo debía jugar el domingo contra el de igual categoría del citado club, lo hará en el field de Boca Juniors.

Los dirigentes de Boca Juniors, como puede verse, no pierden la oportunidad de recaudar dinero.

BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES

G. y Esgrima de Lanús. — Solicita el levantamiento de la pena impuesta al jugador señor Joaquín López.

G. y Esgrima de Lanús. — Remite la nómina de su nueva comisión, y además comunica que ha trasladado su secretaría a la calle 20 de Septiembre No. 4755 (Lanús 'Oeste).

Club Atlético Adrogué. — Solicita reconsideración de la resolución recaída en el asunto en el cual se manda fijar nueva fecha para los partidos de intermedia y reserva v. G. y Esgrima de Lanús.

Club Atlético Adrogué. — Solicita la revisión del asunto fallado por este consejo directivo, C. T. E. del Sud v. Adrogué.

Club Atlético Atlanta — Comunica que teniendo que realizar asamblea extraordinaria el domingo 18 del corriente, solicita fecha libre para sus equipos de primera y reserva.

Club Atlético Atlanta. — Remite la nómina de su comisión directiva provisional.

Club Atlético Nacional de Adrogué. — Presenta una protesta en contra del club Del Plata, del partido de intermedia, por la inclusión de varios jugadores.

Señores Juan P. Baryera y German J. Guassoni. — Solicitan se conceda una fecha libre para el día 11 de noviembre próximo, para que se realice un partido entre uruguayos y argentinos, a total beneficio del Sr. Enrique J. Torrado.

Referee Alberto Rodríguez. — Presenta el informe reglamentario sobre las incidencias ocurirdas en el desarrollo del partido entre Platense y Sportivo Palermo, 3a. división.

Alumni Azuleño (de Azul). — Solicita se le indique las causas por las cuales no fué al Azul el referee que fué solicitado en oportunidad.

Club Atlético Peñarol. — Solicita autorización para realizar un match amistoso el día 18 del actual contra la división intermedia del club American.

Liniers Sports Club. — Solicita permiso para jugar un match amistoso, el 18 del actual, contra la división intermedia del club Acassuso.

Señor P. Nicolás. — Remite un telegrama slicitando se apoye el pedido efectuado por el Instituto de Artes Gráficas, en sentido de que se efectúe un partido a beneficio del mencionado Instituto.

Liga Deportiva del Oeste. — Solicita la designación de dos referees para el domingo 18 del corriente.

All boys F. C. — Pide el pronto despacho de un expediente caratulado San Martín v. All boys.

B. Juniors puede decidir la suerte de los quilmeños

La derrota de estos últimos los alejaría definitivamente del segundo puesto, sin dejarles esperanzas de recuperarlo

EN QUILMES

De gran importancia es para Quilmes y Boca Juniors el resultado del match que deben sostener, el cual se realizará en el campo de deportes de los primeros. Los dos cuadros aspiran al segundo puesto y con Ferro Carril Oeste son los que se encuentran en mejores condiciones para lograr esa clasificación.

La lucha por el segundo puesto, promete dar lugar a encuentros refiidísimos y todo el interés del campeonato se encuentra concentrado en los equipos indicados. San Lorenzo alejado demasiado de su más próximo rival es difícil que pierda ya el puesto de honor, siendo por lo tanto el mayor atractivo del torneo la lucha por la clasificación del que seguirá. Ferro Carril Oeste, Boca Juniors y Quilmes, marchan más o menos en idénticas condiciones, lo cual hace más interesante la lucha entre ellos, ya que en los encuentros que deben sostener tendrán que eliminarse.

Quadrio

Dos de los tres cuadros que se encuentran en esa inmejorable situación, corren en la jornada próxima el peligro de perder la colocación: Ferro Carril Oeste y el perdedor del match Quilmes-Boca Juniors. Perdiendo Ferro Carril Oeste con San Lorenzo y venciendo Boca Juniors a Quilmes, tendrían los boquenses casi asegurado el segundo puesto, mientras que si los resultados son a la inversa tomaría mayor interés el desarrollo del torneo, por cuanto Quilmes y Boca Juniors marcharían en idénticas condiciones a un punto de diferencia de Ferro Carril Oeste.

A pesar de contar Quilmes con la ventaja de ser local, el match del domingo se presenta un tanto favorable a Boca Juniors, que en sus últimos compromisos, con las renovaciones, que han hecho en el cuadro ha demostrado haber reaccionado francamente. Los boquenses con el equipo totalmente reorganizado vuelven a ser candidatos formidables y rivales demasiado peligrosos para los clubs que encabezan la tabla de posiciones.

Mientras la reacción se ha operado en las filas boquenses, en Quilmes ocurre todo lo contrario. Las derrotas que este equipo acaba de sufrir con Ferro Carril Oeste e Independiente, tienen forzosamente que haber influído en la moral de sus jugadores, que han perdido ya parte de la confianza que los animaba antes de sufrir esos contrastes, lo cual es un factor que influye grandemente en las manifestaciones sportivas.

No obstante, es de esperar de los quilmeños una actuación superior en su próximo match, en el cual tienen una magnífica oportunidad de rehabilitarse y tomar un amplio desquite a los contrastes experimentados. El resultado del match tiene un gran significado para Quilmes, pues una nueva derrota sería lo suficiente para hacerle perder toda la chance que aún tiene para poder aspirar al segundo o tercer puesto.

Tesorieri

No sería difícil que Quadrio reapareciera el domingo, en Quilmes, a pesar de que aun no se halla restablecido por completo.

Mejoras en la cancha

Con el propósito de brindar más comodidad al numeroso público que ha de concurrir a presenciar el match, los dirigentes quilmeños han construído una especie de terraplén en los tres costados del field dondo no hay instalaciones, calculándose que con estas mejoras, habrá capacidad doble para el público.

Un Programa Excelente

Excelente y de las mejores promete ser la jornada footballística que debe cumplirse el domingo. El programa de partidos ofrece brillantes perspectivas, destacándose encuentros en los que deberán enfrentarse los cuadros que marchan en los puestos de vanguardia. Para tres clubs que marchan en pos del leader, la jornada próxima es decisiva, pues del resultado que tengan los matches que les corresponden disputar depende su colocación en la tabla de posiciones. Llega el momento de colocarse y la lucha por el segundo puesto, que empeñosamente disputan tres clubs, está próxima a definirse. Boca Juniors, Ferro Carril Oeste y Quilmes, que bregan por ese puesto, sostendrán matches de pronóstico difícil y de los tres mencionados, salvo que los encuentros se definan por empates, dos quedarán rezagados.

San Lorenzo de Almagro v. Ferro Carril Oeste y Quilmes v. Boca Juniors, son los partidos de más atracción que se disputarán y los que contarán con la mayor cantidad de aficionados que concurrirán ese día a los campos deportivos.

El Resto del Programa Tiene Matches de Interés

Racing tendrá un adversar io peligroso y San Fernando una lucha difícil. Estudiantes de La Plata debe medirse con un viejo rival: Liberal Argentino

Racing tendrá un adversario peligroso

Un buen match será sin duda el que realizarán los primeros equipos de los clubs Racing y Argentinos Juniors, que se enfrentarán en Avellaneda. Los locales han logrado reorganizar bien su equipo y la inclusión de Tabar en el ataque está rindiendo excelentes resultados. El ex delantero de Sp. Buenos Aires, se destaca netamente y con Barañano es el scorer del cuadro. Racing está en gran forma, como lo ha demostrado con sus recientes victorias sobre Newells Old Boys y Talleres, a quienes venció en forma decisiva.

Barañano

Dada la forma como están actuando los ex campeones, muy difícil será en adelante derrotarlos.

Argentinos Juniors es un adversario peligroso y muy capaz de someter a Racing a una ruda labor. Los "avellanedenses" llevan mayores probalidades de éxito, pero para vencer, no dudamos que tendrán que apelar a sus mejores recursos.

Este encuentro, después de los mencionados más arriba, es sin duda, uno de los más interesantes de la jornada.

¿Seguirá San Fernando en su tren de victorias?

San Fernando el entusiasta equipo de la localidad del mismo nombre, que tan interesante campaña está cumpliendo, tiene un compromiso por demás bravo y de pronóstico muy difícil. Tendrá que enfrentar a Platense, en el field que estos poseen en Núñez. La lucha, si San Fernando actúa en la forma como lo ha hecho en sus últimos compromisos, asumirá lucidas proporciones y el cotejo dará motivo a un match pletórico en incidencias de interés.

Mazzini

Ambos clubs son de líneas parejas y cuentan en sus filas con elementos destacados, de los cuales se puede esperar una actuación superior.

Un buen rival para Estudiantes de la Plata

Estudiantes de la Plata bajará a esta capital con el fin de discutirle los dos puntos de rigor a Liberal Argentino, con el cual mantienen desde hace varios años, una acentuada rivalidad.

Dada la forma cómo se están desempeñando los de Villa Crespo, es de esperar que este encuentro resulte interesante y de alternativas lucidas.

Nery

Estudiantes bajará con su equipo completo, cosa que muy difícilmente consigue hacerlo cuando tiene que actuar en esta capital, pero como se trata de un compromiso de esta naturaleza y los mismos jugadores no desconocen la rivalidad que hay entre los clubs, se han comprometido formalmente para alistarse.

Liberal Argentino posee un cuadrito bastante discreto, capaz de hacerle gran resistencia a los platenses, que para vencer tendrán que poner en juego todos los recursos que poseen, porque de lo contrario, no sería difícil que regresaran con dos puntos menos.

Los demás partidos

El resto del programa presenta algunos encuentros de interés, tales como los que deben sostener Lanús y River Plate, contra Argentinos de Quilmes y Chacarita Juniors respectivamente, matches éstos que son de compromisos para los dos clubs nombrados en primer término. Bánfield y Atlanta Sp. Palermo v. Independiente; Estudiantes v. Estudiantil Porteño; Vélez Sárfield v. Def. de Belgrano; G. y Esgrima de la Plata y Sp. Buenos Aires v. Talleres son todos encuentros interesantes y de pronóstico difícil. Huracán y Barracas Central deben lógicamente salir airosos en los compromisos que tienen con San Isidro y Porteño, respectivamente.

Polimeni

Con S. Lorenzo, F.C.O. tendrá la prueba decisiva

Después de este match se sabrá si los "verdes" han tenido suerte o si existe verdadera calidad en el equipo

UN GRAN MATCH

El encuentro que San Lorenzo de Almagro y Ferrocarril Oeste deben sostener en el field que los primeros poseen en la Avenida La Plata, es sin [illegible] el más importante de la jornada. Para ambos clubs, el resultado del match es de capital importancia, ya que de él dependen las aspiraciones que tienen en el torneo. Para San Lorenzo, la victoria significa el mantenimiento de la envidiable situación que ocupa y la eliminación de un adversario peligroso, mientras que para éstos sería el triunfo, la consagración definitiva de ese equipo, que lograría en esa forma consolidar su situación en el campeonato, a tiempo que sus pretensiones de adjudicarse el puesto de honor en pos del campeón, se verían confirmadas.


Gancuglia

Para Ferrocarril Oeste es, pues, la próxima, la prueba definitiva, en la que sus valores serán sometidos a dura tarea, como quizás hasta ahora no ha debido pasar.

La confrontación de valores entre estos dos cuadros promete, sin duda, ser brillante, y el cotejo debe dar motivo a una lucha pletórica en incidencias interesantes y de acciones emotivas. Ambos equipos están realizando una campaña regular a través de las cuales las victorias se suman a granel. San Lorenzo no ha sorprendido mayormente con su actuación, por cuanto en los últimos años ese equipo se ha conceptuado como uno de los mejores que participan en ese torneo. Todo lo contrario ha ocurrido con Ferrocarril Oeste, cuyo primer cuadro, salvo ligeras variantes, es el mismo que ha participado en los anteriores campeonatos. Sus primeras victorias fueron recibidas con reservas, considerándose lógicas dada la calidad de los rivales; pero a medida que los adversarios peligrosos se le iban presentando, los verdolagas continuaban sorteándolos en idéntica forma. Así fueron cayendo Estudiantes de La Plata, Sportivo Palermo, Independiente y Quilmes, por citar los más poderosos. Estas victorias sirvieron para demostrar que los de Caballito las lograban por sus cabales. Una sola derrota figura en su haber, y es la que le decretó el Consejo Directivo de la Asociación en su match con Lanús, del cual se ocupó extensamente en su oportunidad la prensa deportiva.

De San Lorenzo está demás ocuparse. La brillante campaña que está cumpliendo es por demás elocuente y nos exime de todo comentario. En las últimas presentaciones, el primer equipo del club de la Avenida La Plata parece haber disminuído un tanto, quizá por la intensidad del campeonato, pero no obstante, vencerlo es tarea demasiado difícil. Con el descanso que han recibido los jugadores de ese club, motivado por la disputa de las ruedas preliminares del campeonato argentino, es muy probable que hayan reconquistado su mejor forma, ya que no se desconoce los beneficioso que es a esta altura del campeonato una breve relache, la cual sirve para reponer energías.


Orio

San Lorenzo, con la reaparición de Lindolfo Acosta, de la cual ya nos hemos ocupado en nuestra edición de ayer, se presentará a la lucha con el máximo de su poder.

Un equipo de Montevideo irá a Tucumán

Central Norte está gestionando esa visita para los días 24 y 25 del corriente

Central Norte, prestigiosa entidad de Tucumán, que cuenta con muchas simpatías en virtud de sus actividades deportivas, todas ellas de verdadero mérito, como que ocupa un preponderante lugar en la tabla de posiciones del campeonato organizado por la Federación Tucumana, está proyectando para en breve la visita de un cuadro uruguayo.

A este respecto, un colega de la tierra del azúcar trae el siguiente suelto:

"Considerando inconvenientes las condiciones propuestas por Tiro Federal de Rosario, aun cuando se esperan nuevas noticias para dentro de algunos días, las autoridades del club Central Norte están empeñadas en ofrecer a nuestros aficionados dos matches de gran interés, tal vez los más importantes de cuantos se han realizado en la temporada en curso.

Se trataría, en efecto, de invitar a un equipo uruguayo para disputar dos partidos en ésta los días 24 y 25 del corriente.

Accediendo a un pedido del delegado de Central Norte al consejo directivo, señor W. Pacheco, el secretario del cuerpo se ha dirigido al representante de la Federación Tucumana en Buenos Aires, señor Carlos F. García, solicitándole interponga sus buenos oficios ante la Asociación Uruguaya de Football para obtener la visita a esta capital, en los días indicados, de alguno de los teams más destacados del football oriental.

Si la Asociación Uruguaya acuerda la correspondiente fecha libre, tendremos probablemente la visita de Wanderers, Bella Vista, Lito o de algún otro team uruguayo, pues no es admisible pensar en la venida de Nacional o Peñarol, ya que éstos no estarían probablemente en condiciones de realizar la jira en mérito a que acaban de regresar sus teams de viajes por Europa y Estados Unidos y Méjico, respectivamente.

Estamos, pues, abocados a luchas internacionales, que es de desear queden definitivamente concertadas".

Paduano se Defiende

El jugador eliminado de Del Plata, trata de desvirtuar los cargos que se le han formulado

PIDE UNA IN VESTIGACION

Con motivo de la reciente acusación de que fué víctima, de parte de las autoridades del Club Del Plata, a raíz del penal que tuvo que ejecutar contra Argentinos de Bánfield, el jugador Antonio Paduano, defendiendo su situación, ha elevado al presidente de la Asociación la carta que transcribimos a continuación:

Buenos Aires, setiembre 9|927.
Al señor presidente de la A. A. A. de Football, doctor Adrián Beccar Varela

Antonio Paduano, jugador del Club Del Plata, tiene el agrado de dirigirse al señor presidente, con motivo de la resolución tomada por dicho club a mi respecto y a fin de proporcionar datos de capital importancia para la determinación que debe tomar en el caso la Asociación que tan dignamente preside. Y bien, señor presidente: se me inculpa de algo que a toda costa traté de evitar y se me tacha injustamente de una traición, que estoy muy lejos de haber cometido. Cuando se trató de mi club de designar el jugador que tomaría a su cargo el puntapié penal, con que fuera castigado el club contrario, después de haberlo rechazado todos mis compañeros del cuadro, lo rehusé yo, por las mismas razones que ellos, vale decir por la grave responsabilidad que dicha ejecución traía aparejada, desde que ni es posible exigir a persona alguna la pérdida del tanto implicaría irremediablemente la sospecha de parcialidad en el ejecutor.

Estas circunstancias, que puse bien de manifiesto al señor Santiago Sayanes, miembro de la C. D. y al señor Lagomarsino, intendente del citado club, agregado a la sospecha, que también manifesté, de que en caso de ganar el tanto pudiera ser víctima de las represalías del club contrario, represalías que, desgraciadamente, no está la A. A. en condiciones de evitar, me parecieron suficientes motivos para relevarme de la designación de que se me hizo objeto. Y ocurrió lo que yo había previsto. El tanto se perdió y yo, el ejecutor del penal, expulsado por traidor.

¿Podría alguien afirmar, fundadamente, señor presidente, que un jugador, el mejor del mejor team del mundo, tuviera la seguridad en el caso para anotar en mi lugar sin la más mínima duda el tanto a favor de mi cuadro?

¿No calcula el señor presidente que si en circunstancias análogas esa seguridad no puede existir, en las del caso mío hay que tener muy presente el estado de nerviosidad en que se encuentra el jugador, aunque más no fuera que por los prolegómenos de mi designación, esa seguridad pasaba a ser cosa de lo más relativa que se pudo concebir? ¿Si se excusaron todos mis compañeros y se les relevó del compromiso, porqué razón, señor presidente, se me obligó a mí? ¿Autorizan mis antecedentes como jugador a tomar la resolución que se me aplica? No, señor presidente, y es por esas razones y por otras muchas, que no escaparán a su elevado criterio, y con las cuales no puedo fatigar por más tiempo su atención, que vengo a solicitar, por intermedio de la H. C. D., se sirva estudiar detenidamente mi caso, seguro como estoy de que así no se dará curso al pedido del C. A. Del Plata.

Saludo al señor presidente con mi mayor consideración.

"Azais", Comedia Frívola de Verneuil y Berr, Tuvo una Delicada Intérprete en Paola Borboni

Armando Falconi Compuso un Personaje muy Divertido

Numeroso público concurrió anoche al Odeón con motivo del estreno de "Azais", comedia en 3 actos de Luis Verneuil y G. Berr, que constituyó la cuarta novedad del repertorio de la compañía cómica italiana de Armando Falconi. Muy atrayente se está volviendo este conjunto de artistas italianos, cuyos espectáculos sólo tienen propósitos regocijantes a base de producciones reideras y espirituales jugadas dentro de una estimable línea de discreción escénica por los diversos elementos que componen el cuadro.

La producción estrenada anoche es, con ligeras variantes, del mismo carácter de las anteriores, es decir, una expresión de ese teatro fácil y amable del boulevard que con tanta gracia y elegancia suelen producir los comediógrafos franceses.

Frivolidad

Verneuil y Berr no constituyen precisamente en París un binomio que pueda recomendarse como modelo en el género. Son autores de éxito, sobre todo el primero, que tiene dado a la escena algunos trabajos eficaces, pero no pasan ambos de ser dos cultores mediocres de un teatro frívolo y efímero. No es de ellos la frivolidad clásicamente francesa de un Sacha Guitry o de Des Fiers y Caillavet. Verneuil y Berr, son, dentro del mismo género, escritores de categoría muy inferior a los citados comediógrafos. Los éxitos que obtienen en París, éxitos de largas representaciones, los deben más que al mérito intrínseco de sus producciones, a la contribución de intérpretes notables y de genio cómico como un Max Derby y otros comediantes y actrices de talla.

Asistiendo al desarrollo de "Azais" uno se explica de inmediato el secreto de su éxito en París — no muy extraordinario por cierto. La obra tiene un rol de medida para Max Derly, ese notable cómico de justificada celebridad. El fué precisamente quien la estrenó en París y la condujo al éxito. Falconi hizo también mucho, anoche, para hacerla gustar ante nuestro público, dándole con su interpretación muy risueña una apariencia de obra agradable. En el fondo es "Azais" una cosa infantil que no resiste el más débil análisis. Posiblemente lo que tiene de más interesante es la idea inspiradora, pero sus autores la han realizado en escena tan torpemente que uno se imagina la impresión de pesadez que deberá producir su lectura.



Una escena de "Azais"

Azais

Nos dicen los autores al comienzo del primer acto que Azais es un filósofo, cuyo sistema consiste en afirmar que las desgracias y los infortunios humanos encuentran una compensación equivalente en un quantum de satisfacciones y felicidades; que al final de la vida, si nos fuera dado efectuar un balance, hallaríamos que los momentos de desgracia se equilibran con las horas de felicidad.

De este sistema o pensamiento parten los autores y tratan de explicarlo en la persona del joven Felice Berneret, un modesto profesor de piano que hasta los 35 años de edad su vida no ha sido otra cosa que una sucesión de desventuras. Una joven, la baronesita Wurtz, millonaria y bella (en la personificación de Paola Borboni sobre todo), que es su alumna, le anuncia que a partir de esa edad su vida se convertirá en un paraíso de felicidades. A treinta y cinco años de desgracias, corresponderán otros treinta y cinco de venturanza. Así ocurre, en efecto, en la obra de los señores Verneuil y Berr, y tanto llega a ser la suerte de ese pobre diablo de Felice, que hasta logra despertar en el corazón de la baronesita una pasión tan honda como constante, todo esto después de haberse echo millonario en unas combinaciones con el ridículo Barón Wurtz, a quien traiciona con su segunda esposa.

Infantilidad

No pasa de ser esta una comediola infantil, sólo graciosa por momentos, cuando hasta en el desierto de su diálogo, una que otra frase de ingenio. Lástima que son ellos muy pocos. La misma realización es pobre y torpe. Fáltale interés progresivo, situaciones interesantes. Las pocas que tiene son débiles y se repiten demasiado, sobre todo las que ocurren entre el joven Felice, su protector y la baronesita.

Interpretación

Debe elogiarse la labor escénica de Paola Borboni, una comedianta fina, inteligente y elegante como pocas veces hemos visto entre sus compatriotas. Paola Borboni dió anoche un relieve extraordinario a su rol, realizando a su heroína con su figura graciosa y gentil, tan sugestiva y atrayente que el público no lograba explicarse como el idiota del protagonista se resistía a los avances formidables que ella le hacía. El público rió mucho con Falconi, quien compuso detalladamente su personaje dándole movilidad y gracia.

El resto se comportó discretamente nomás. Ricardo Tassani merece mencionarse por su corrección. Bien la señora Borelli.

Mi amigo don Hipólito" o 'La futura presidencia"

Se estrena hoy en el Liceo esta caricatura política

Esta noche renovará Casaux el cartel del Liceo estrenando la pieza "El amigo don Hipólito" (o La futura Presidencia) que su autor, el Dr. Gustavo Alvarez Guzmán, califica de: "broma apenas política en ... actos", y que tendrá el siguiente reparto:

... Octaviano Carranza, Sr. Casaux; ...tina, E. Palomero; Doña Lucía, ... Dealessi; Margacha, S. Vargas; ...ruz, D. Martínez; Estefanía, M. Armand; Raquel, D. Codebó; Yolanda, ... Sportelli; Rosaura, J. Aurelio; Comisario, L. Zárate; Doroteo, J. ...carzella; Dr. Hoyo, O. Soriani; ...ez de Paz, G. Palomero; Calveiro, ... Bello; Raguzzini, R. Pastore; Sargento, E. Zaschi; Cabo, A. Palomero; La sombra de don Hipólito, ... Zuchi.

"EL VENENO DEL TANGO", DE V. DE PEDRO

Se estrenará hoy en el Smart esta obra, que gustó en Madrid

En la segunda sección subirá esta noche a la escena del Smart, la pieza en cuatro actos del comediógrafo hispano-argentino señor Valentín de Pedro, titulada "El veneno del Tango". Oportunamente nos hicimos eco del éxito de esta pieza en Madrid, donde fué bien recibida la noche de su estreno. Es obra de un escritor de cultura que cultiva con éxito el teatro en España.

"El veneno del Tango" se estrenará con la siguiente distribución:

Mercedes, Blanca Podestá; Esther, B. Vidal; Laura Monteverde, O. C. Pearson; Madre de la Pebeta, A. D'Aponte; Carmela, L. Caviglia; Una Pebeta, G. Nelson; Samovia, S. Mistral; Una camarera francesa, S. Thi...; Una Madrileña, L. Caviglia; Un malevo, A. Marco; Macoco, L. Arellano; Un camarero francés, J. Folgueras; Un Marinero, R. Huc; Don Evangelista, J. Bono; Alfredo, M. F. Rocha; Don Genaro, J. F. Podestá; Feder. Rosemberg, A. Walk; Pocholo, E. Scuri; Gonzalito, E. Lillo; Rafael, E. Orlando; Don Luigi, L. Arellano; Florencio, J. Macchi; Un poeta ultraísta, J. F. Podestá; Un Madrileño, N. Catalán; Manolo, L. Arellano; camareros, papillonas y bailarinas.

En el tercer cuadro tangos y canciones por Miguel Faust Rocha.

No vaya a creerse por el título que se trata de algo especialmente descubierto por Ballerini para erizar la ... de los espectadores. "El veneno del tango" de Valentín de Pedro es una comedia que su autor, nuestro compatriota, estrenó en Madrid, donde reside, como para mostrar el trozo de vida porteña que más ha servido de tema en nuestro teatro. "El veneno del tango" cuenta la historia de un joven que triunfa en París como bailarín. Primero le vemos en el típico patio de conventillo de Buenos Aires departiendo de amores con la hija de un vecino. La historia de esos amores forma la intriga de la obra.

HOY SE BENEFICIA HERMINIA MANCINI

Mañana debutará en el Nuevo

Esta noche se beneficia en el Príncipe la actriz nacional Herminia Mancini, velada que asumirá grandes proporciones por las simpatías que se ha sabido granjear en el populoso

La recepción en honor de la señora Pacini de Alvear

Será un brillante homenaje el del lunes próximo en el Colón

Extraordinarios e interesantes contornos habrá de adquirir el lunes próximo en el teatro Colón, la recepción que en honor de la señora Regina Pacini de Alvear ofrecerá la Junta Directiva de la Casa del Teatro con la asistencia de todos los elementos de la escena nacional. Este acto será, como puede anticiparse, una reunión digna de la distinguida dama a cuya iniciativa se deberá muy pronto la institución de una casa de retiro para los artistas nacionales, fundación que honrará al teatro argentino como un progresista exponente de su notable evolución.

La comisión que activa la realización de la iniciativa de la señora Regina Pacini de Alvear, ha hecho circular para el acto del lunes la siguiente invitación:

Buenos Aires, Septiembre 1927.

En nombre de la Junta Directiva de la Casa del Teatro tenemos el agrado de invitar a Vd. a la recepción que en homenaje a la Sra. Pacini de Alvear se realizará el Lunes 19 del corriente, a las 14 horas, en el Teatro Colón.

Al ponerse en contacto con tan fausto motivo la familia teatral argentina y la Sra. Regina Pacini de Alvear, podrá apreciar esta ilustre señora el entusiasmo y la gratitud con que todos hemos recibido su generosa iniciativa.

Es, pues, una cita de honor para los elementos teatrales concurrir a este justo y merecido homenaje.

En la seguridad de contar con su presencia, saludamos a Vd. atentamente. P. E. Carcavallo, Secretario. E. García Velloso, Presidente.

"SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR"

Se estrenará esta noche en el Ateneo una versión castellana

Recordamos que esta noche tendrá lugar en el Ateneo el estreno de una versión castellana subscripta por el señor Donato Chiacchio, de la obra maestra de Pirandello "Seis personajes en busca de autor".

Trátase de una nota artística interesante en la temporada de Enrique de Rosas, pues aunque la celebrada comedia es familiar al público porteño, creemos que queda aún mucha gente que no ha podido gustarla todavía, ya porque se ha representado en teatros de precio o por razones de idioma.

La compañía del Ateneo ha puesto especial cuidado en el ensayo de la difícil producción, a fin de producir una versión digna y honesta. Los roles han sido distribuídos en la siguiente forma:

El padre, Enrique de Rosas; La madre, Pilar Gómez; La hijastra, Matilde Rivera; El hijo, César Fiaschi; El muchacho, Elisa Martínez; La niña, María Elena Lozi; Madame Paz, Celia Galván; El director, Diego Martínez; La primera actriz, Carlota Rossi; El primer actor, Carlos Belucci; La segunda actriz, Raquel Martínez; La dama joven, María Esther Lerena; Una actriz, Adelita Mariegas; Otra actriz, Gloria Alba; El galán joven, Juan Giménez; Actor 1.o, Ricardo de Rosas; Actor 2.o, Armando Devicente; Traspunte, Horacio Martínez; El apuntador, León Cerry; El utilero, Saverio Saturno; El maquinista, Luis Visconti; El conserje del teatro, Nicolás Rossi.

"RIGOLETTO" SE REPRESENTARA HOY EN EL COLISEO

La compañía lírica italiana que dirige el maestro Edmundo de Vecchi repuso anoche, con fortuna, "Lucía de Lammermoor", ópera que fué bien acogida por el numeroso público asistente.

"Rigoletto", la bella obra de Verdi, se representará esta noche, con el siguiente reparto:

Rigoletto, Dario Zani; Gilda (sua figlia), Anna de Alba; Il Duca di Mantova, Cav. Abele de Angeli; Sparafucile, Augusto Guaschi; Maddalena, Rosalia Furelli; La Contesa di Ceprano, Armida Valdes; Il Conte di Ceprano, Conrado Rendano; Monterone, Luigi Monti; Borsa, Renato de Pascuale; Giovanna, Il Paggio, Emma Garulli, Dami, Cavallieri, Pggi, Corpo di ballo.

Una Obra Judía en el Marconi

Una de las más populares obras del teatro israelita, "Jasia, la huérfana", del difundido autor Jacobo Gordín, será reestrenada esta noche por el conjunto de comedia del Marconi. Esta pieza que en su idioma original representan las más grandes actrices del teatro judío, siendo considerada casi como la "prueba de fuego" para la exposición de aptitudes artísticas, ha sido representada ya en su versión castellana por la primera actriz Gloria Ferrándiz, ante los públicos del interior, logrando uno de sus más celebrados éxitos interpretativos.

El reestreno de "Jasia, la huérfana" nos proporcionará, pues, oportunidad de apreciar esa labor que tanto se elogia. Además procura a la numerosa colectividad israelita la oportunidad de aplaudir una de sus más apreciadas obras dramáticas.

EN EL ASTRAL SE REALIZA UN FESTIVAL CONMEMORATIVO

Es en honor de Méjico y se efectuará esta noche

Esta noche se realizará en el Cine-Teatro Astral, una función extraordinaria dedicada a conmemorar el aniversario de la Independencia de Méjico y en honor de la colectividad del mismo país, haciendo acto de presencia, el Embajador de Méjico don Alfonso Reyes, estando invitado también el cuerpo diplomático.

Intervendrán en esta función conmemorativa los artistas que van expresados a continuación, todos los cuales prestan desinteresadamente su concurso.

Mejicanos: Adria Delhort, conjunto de las Hermanas Perezcaro en la que actúan Paco Canedom, Ismael Guzmán y Pepe Pastor bajo la dirección del maestro Navarro, y Natalia Delhort.

Actuarán también, Enrique Muiño, Olinda Bozán, el trío Gedeón, el dúo nacional Ruiz-Acuña, la estilista Azucena Maizani y Mora Cabrera y otros. barrio de Belgrano, donde terminará sus actividades para pasar mañana al teatro Nuevo.

"La Virgen de la Pureza", "La vasca Soledad" y la intervención de artistas de la talla de Blanca Podestá, Eva Franco, Miguel Faust Rocha, Ignacio Corsini, acompañado por la orquesta típica Scatasso, Miranda y el Trío catamarqueño, Luis Vázquez Latorre, etc. completarán el programa de esta noche para la función en honor de nuestra primera característica.

Hoy se Estrena "Las Pervertidas"

Con un Negativo de su Ultima Película y un Positivo de Esperanza, Parten Hoy para Chile May Turgenova y J. Ferreyra

El inteligente director y la dúctil intérprete de la cinta "Perdón Viejita" abandonan a Buenos Aires con un poco de tristeza

Deseamos que sea únicamente CRITICA el diario que nos despida del público que siempre recibió con cariño nuestros esfuerzos

NO VAMOS COMO TURISTAS, SINO A TRABAJAR — NOS DICEN



Mary Turgenova, la inteligente estrella de la cinematografía nacional, que parte hoy para Chile con el conocido director señor José Ferreyra

En el tren internacional, que sale hoy del Retiro, parten, rumbo a Chile, el conocido director cinematográfico José Ferreyra y la inteligente estrella de nuestra pantalla May Turgenova, dos valiosos elementos de la esforzada cinematografía nacional

Ambos artistas, suficientemente conocidos de nuestro público, parten hacia los países de la costa del Pacífico llevando varias copias de su última producción: "Perdón, viejita", una buena película que refleja nuestro ambiente metropolitano, sobre la cual se ocupó elogiosamente toda la crítica en general.

En el plan que llevan también figura la impresión de películas artísticas en las capitales de importancia, con motivos típicos de cada pueblo, con objeto de realizar una simpática campaña americanista.

Antes de partir nos dejaron especial encargo de despedirlos del público nuestro, que siempre recibió con cariño todos los esfuerzos que han realizado en la pantalla.

Algunos fuertes empresarios de la costa Oeste, han combinado con los conocidos artistas argentinos una importante jira por todas las grandes ciudades del Pacífico, que, sin duda, habrá de resultarles de mucho provecho.

Deseamos un feliz viaje a estos dos meritorios elementos que gozan de bien ganados prestigios en nuestro ambiente.

"LA BRUJA"

Sigue exhibiéndose con gran éxito, en varios salones de esta capital, esta película del sello Metro-Goldwyn-Mayer, estrenada el martes 13, y donde Lon Chaney, Mac Busch, Víctor Mc Laglen y Matt Moore tienen una destacada actuación.

Gira la acción de "La bruja" alrededor de las aventuras de un singular grupo de delincuentes, compuesto por Eco, alias "La Bruja", capitán de la banda y hábil ventrílocuo, el enano, el gigante y otros personajes de baja estofa. Abundan en su desarrollo escenas de una honda dramaticidad, donde el gran característico tiene ocasión de desplegar sus extraordinarias facultades de actor.

"LAS PERVERTIDDAS" SE ESTRENA HOY EN LA OPERA

Como se viene anunciando, hoy se estrena en el teatro de la Opera, este grandioso film realista, una de las expresiones más audaces de séptimo arte.

Asta Nielsen, Hilde Jamings y Bruno Rahn los tres valores de la pantalla alemana, se han superado asombrosamente en esta producción, que señala inequívocamente una etapa luminosa en la historia del film.

Es de esperar que nuestro público a igual que el público europeo, habrá de gustar esta gran realización cinematográfica, concebida con audacia y logrando con una perfección absoluta.

"Las Pervertidas", es una película que tiene todos los méritos para constituir un suceso de verdad, la Opera el elegante teatro porteño de categoría, prestará un digno marco a este notable film.

COMO INGRESE AL CINE

Por Milton Sills

No estaría demás decir cómo ingresé al teatro, a manera de principio, pues el salto de las tablas a la pantalla fué algo más corto.

Mi padre se encargó de darme una buena educación, tácitamente sobreentendiendo que me haría clérigo después de terminado mi curso en el colegio y trabajo adicional después de mi grado, que me preparara para cualquier profesión que yo deseara escoger.

Fuí hecho miembro asociado de la facultad del departamento de Filosofía de mi universidad, la Universidad de Chicago, y mi educación allí me desvió de las ideas estrictamente ortodoxas, requeridas en un clérigo. Mi padre sugirióme un viaje extenso por el mundo, atento a la experiencia que para mí significaría. Lo hice; viajando modestamente, pero llegando a muchos de los apartados rincones de Europa, como también del Asia y de Africa, asequibles por vía Mediterráneo.

Por alguna razón que aun me es difícil explicar, el drama trágico se apoderó de mi imaginación. Las obras de Shakespeare y de Ibsen, especialmente, me fascinaban. Regresé a los Estados Unidos con la determinación de hacerme actor, no tanto por el entusiasmo de entonces de hacer de las tablas mi profesión, sino impelido por un deseo de vivir en el drama.

Mi primer papel en las tablas fué un pequeño rol en "El Avaro", en 1907. Antes de un año llegué a actuar en "Rosmersholm", de Ibsen, y en varias obras de Shakespeare en la ciudad de Chicago.

Siguieron roles de creciente importancia, y, para la época en que hice mi primer papel principal, (Avery Hopwood en "Este hombre y esta mujer", en el teatro Maxine Elliot, de Nueva York en 1908), dejé de ser un aficionado al arte dramático, convirtiéndome en un actor dramático.

Ese rol me "consagró", en cuanto a lo que a mi carrera teatral se refiere. Luego actué en "El matrimonio feliz", "Diplomacia", de Sardou y en otras.

Maurice Tourner me vió trabajar en las tablas con Olga Petrova y George Nash en "Panthea", y en octubre de 1914 me dió un papel importante en la producción cinematográfica de "The Pit", la novela de Frank Norris.

"CON BOTAS DE SIETE LEGUAS"

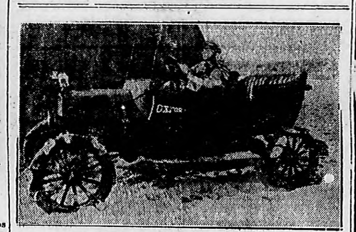
Se estrena el sábado

Esta película de First National Pictures, distribuída por Metro-Goldwyn-Mayer, de la Argentina, en que se destaca el conocido actor Johnny Hines en un divertido papel, ha llamado poderosamente la atención del público al ser estrenada en Nueva York y Londres. Los exhibidores se han acostumbrado ya a considerar a Johnny como un atractivo seguro e irresistible y esta nueva producción sólo contribuye a robustecer su fama. El actor pone en la interpretación de su papel una fertilidad asombrosa de recursos e improvisaciones, que mucho hablan de su talento nada común.

Hay un humorismo avasallador en el episodio en que Johnny persigue a lomo de camello a un joque secuestrador de su amada, y enlas escenas subsiguientes en que un grupo de árabes trata de subir por una pértiga engrasada por el héroe de la película, o cuando éste procura escapar a través de una brecha practicada en un muro, en tanto del otro lado está excavando un león. Este mismo felino persigue más tarde a un árabe hasta el interior de una habitación, regresando momentos más tarde con aire satisfecho, arrastrando entre las fauces un bulto de ropas destrozadas, y sólo desaparece la alarma que se ha apoderado del público, cuando éste descubre al árabe, en ropas menores, encaramado entre el maderamen del techo. Y así suceden las situaciones hilarantes sin interrupción, hasta el final del último acto.

Junto con Johnny Hines aparecen en "Con botas de siete leguas" los actores Edna Murphy, James Leonard y Bebe London.

Esta película se estrenará el sábado 17 en los cines and Splendid, Empire, Callao Petit Splendid.



Una escena de la película "Con botas de siete leguas", cuyo estreno se anuncia para el sábado

Comentarios Sobre el Programa del Domingo

Según hemos dicho oportunamente el programa hípico de la reunión próxima tiene por número principal al premio clásico denominado Enrique Acebal, prueba sobre 1600 metros, para toda yegua, en la cual han sido ratificadas tres representantes de la guardia vieja, que son, Nigromancia, Fairy Land y Pólvora, y siete potrancas de tres años, entre las cuales basta mencionar a Lyda, que por su segundo puesto de Bermejo, en el Jockey Club, y porque lo mismo que el resto de sus coetáneas actuará recibiendo 8 kilos de las de mayor edad, se destaca como la más indicada a obtener el triunfo; y a Antígona, Certificada y La Cloche, que tampoco aparecen exentas de chance.

No insistiremos mayormente sobre esta carrera, pues el martes último ya le hemos dedicado un amplio comentario, y el sábado, en vísperas de su disputa, nos veremos obligados a ocuparnos de ella nuevamente.

Seguiremos pues estas líneas refiriéndonos al resto del programa o sea a las carreras ordinarias.

PARABLAR, ALCORA, SOLFEO Y EL GORDITO SON EXCELENTES CANDIDATOS PARA LA PRUEBA INICIAL

Abrirá el programa una carrera de 1600 metros para caballos perdedores.

Diez y ocho son los que parecen dispuestos a tentar su primera victoria y cuatro los que del conjunto se destacan con mayores probabilidades de salir airosos.

Parablar que fué segundo de Fairy Land...

...debe resultar quizá el preferido de la opinión, máxime teniendo en cuenta el mérito de la performance producida por Fairy Land.

Otra cosa que influirá para que Parablar resulte el favorito es que actuará en pareja con Alcora, cuyas últimas performances son también recomendables.

Solfeo tiene excelentes trabajos en privado

Uno de los principales enemigos que Parablar llevará entre sus rivales es Solfeo, pues aunque hace tiempo que está ausente de las luchas cuenta con ejercicios muy recomendables, al extremo de que suena ya como fija entre algunos profesionales.

Con El Gordito vienen tramando un golpe

Otro de los que deben ser muy tenidos en cuenta es El Gordito, pues, si mucho nos equivocamos, o sus dirigentes están tramando un lance con este hijo de Crocus, que recientemente fué confiado al entraîneur Santestevan.

El Gordito fué ensayado el sábado pasado en 1000 metros y los cubrió en 1 minuto y ayer en la milla a las órdenes de O. Solari y la descontó en 1'41" sin ser exigido mayormente.

LA PRUEBA DE POTRANCAS PERDEDORAS SE PRESENTA DE DUDOSA ELECCION

Once potrancas perdedoras, entre las que figuran dos desconocidas del público, prometen disputarse el triunfo en 1700 metros. La elección de la más indicada para merecer las preferencias es dudosa, pues salvo las dos debutante aludidas, el resto es de fuerzas más o menos semejantes.

Doña Robustiana reaparece en buenas condiciones

Una de las que se pueden recomendar es Doña Robustiana, pues ya ha estado varias veces en los puestos de placé, según se recordará, y el descanso de que ha venido disfrutando últimamente parece haberle hecho recuperar energías.

Jáquelina que el domingo no corrió mal...

...a pesar de que no tuvo figuración en el marcador, también parece ser carta recomendable.

A nuestro juicio esta hija de Inspector tiene mejores aptitudes para las pruebas con codo que para las de tiro derecho, como la que el domingo último disputó, largando, dicho sea de paso, con cierta desventaja.

Mioche y Escobita que escoltataron a Scamper...

...cuando ésta ganó por 8 cuerpos, tampoco parecen exentas de probabilidades, si bien su chance resulta relativa teniendo en cuenta el dudoso tiempo empleado por la ganadora: 1'46" para los 1700 metros.

Carolina, segunda de Patagonia en 1'51" 1|5

Buena candidata resulta también Carolina, pues, según se recordará, su última presentación le valió un segundo puesto de Patagonia a 2 y 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Las dos debutantes

Con respecto a las dos debutantes podemos informar que ambas se inician bien preparadas y con ejercicios como para alternar con éxito; una es Lacónica, hija de General Brusiloff y La Rose, del stud C. de Armas y la otra Granada, por Gaulois y Golosa, de la ecurie El Nacional.

TACUAREMBO, TRUENO Y FAR NIENTE SOBRESALEN ENTRE LOS POTRILLOS PERDEDORES

La carrera para potrillos perdedores será en el tiro de la milla y cuenta con 19 probables concurrentes, 5 debutantes inclusive.

Tacuarembó que fué segundo de Beaujolais...

...es a nuestro juicio el que más merece las preferencias de la cátedra, pues como se recordará, escoltó al medio cuerpo en 1' 50" 3|5 para los medio en 1' 50" 3|5 para los 1800 1800 metros.

Trueno y Far Niente...

...deben resultar los principales adversarios del pupilo de da Silva.

Trueno no corre desde el 24 de julio, que fué tercero de Pastizal y Pajuerano, en 1500 metros y Far Niente no figuró recientemente al disputar el clásico J. M. Campos, pero de todos modos, merece ser tenido en cuenta, pues es un potrillo de rica calidad.

Los cinco debutantes

Los cinco debutantes que figuran en la carrera de perdedores son: Manchao, hijo de Your Majesty y Bewitched, del stud Jotaese (propio hermano de Sangre Azul); Chasque, por Julio César y Chough, del stud Sans Gene; Indiano, hijo de Vadarkblar y Molhousse, del stud La Indiana; Cándido, por Papanatas y Candorosa, de la ecurie El Cachito y Vaquero, por Val d'Or y Colliplowed, del stud Federal.

Manchao e Indiano son los que por sus ejercicios parecen encontrarse más adelantados.

ARAGONES PUEDE REPETIR SU RECIENTE HAZAÑA EN LA CUARTA CARRERA

En cuarto término del programa, figura un handicap de 2000 metros, para caballos de edad, ganadores de no más de 25000 pesos.

Once prometen ser de la partida, entre los cuales se destacan con más chance Aragonés, que acaba de ganar su primera carrera, Incierto, que reaparece con ejercicios de primer orden; Los Libres, que el domingo pasado desmontó a su jinete y All Gold, un buen caballo, que todavía no ha dado la medida de sus aptitudes.

A propósito de Aragones

Por lo que se refiere a Aragonés en este, su nuevo compromiso, podemos adelantar que Leguisamo que será nuevamente su piloto, usará la misma táctica que empleó al sacarlo de perdedor, esto es, dejarlo correr en el fondo, para exigirlo de firme en los 200 metros finales.

Puede repetir su hazaña el hijo de Asturiano, pero conviene tener en cuenta que esta carrera es más severa que la de su reciente victoria.

GRINGAZO Y CHURUMBEL SE DESTACAN ENTRE LOS DE LA SEXTA PRUEBA

El sexto lugar del programa está ocupado por una carrera de 1700 metros, para podrillos que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas.

Entre los ocho que han mantenido su inscripción aparecen con mayores probabilidades Gringazo y Churumbel, que actuarán igualmente con 53 kilos. Gringazo llegó cuarto de Chapetón, Cabalista y Atún en los 2000 metros del clásico Campos, pero conviene recordar que en erte él y el ganador, que cubrió los 2000 metros en 2'1" 1|2, no hubo más separación que dos cuerpos y una cabeza.

Por lo que respecta a Churumbel no hemos olvidado su fracaso último, al actuar en una carrera de 2000 metros que ganó Milburn, pero creemos que debe rehabilitarse, pues sus ensayos son meritorios.

EL HANDICAP DE LA SEPTIMA ESTA ENTRE EL COTUFA, MILLACAN Y PARLAMENTO

El handicap de la séptima, a disputarse en 1800 metros, cuenta con once inscriptos, entre los que sobresalen por su colocación El Cotufa, que actuará con 55 kilos, Millacán, que cargará 51 y Parlamento que actuará con 49.

El Cotufa fracasó en su último compromiso llegando no placé de Quinial, pero sus ensayos últimos le asignan gran chance.

Por lo que respecta a Millacán, ya se recordará que ganó de punta a punta en 1'36" con 48 kilos y porlo que toca a Parlamento recordaremos que con 50 acaba de llegar tercero de Estrilado y Quimérica, a 1|2 cabeza de ésta, en un handicap de 1500 metros, que el ganador cubrió en 1'30" y 1|5.

Ordenanza y Cals, que llevarán indistitnamente 57 kilos, contribuirán al mayor interés de esta prueba.

¿PIERREFONDS, EDICTOR, TRICHEUR O RETRUCO?

Entre los cuatro caballos que mencionamos en el epígrafe debe buscarse el ganador de la carrera de 2500 metros, que dará por terminada la reunión.

Completan el grupo Picadillo, Picotazo, Pirata y Vivac pero aquellos dos por su excesivo peso y estos por su dudosa forma aparecen en un plano inferior respecto a los primeros nombrados.

Buscar el vencedor entre los cuatro del primer plan es tarea menos fácil de lo que parece; Pierrefonds que actuará con 55 kilos llegó segundo de Sicuani, llevando 51, en el clásico Boucau, cuyos 3000 metros cubrió el ganador en 3'8" 1|5.

Edictor, que figura con 48 kilos, ganó últimamente un handicap de 2200 metros con igual peso y venciendo a Walina con relativa facilidad. Tricheur, que recibirá pe Edictor 3 kilos, con 46 le ganó por 3|4 de cuerpo a Baturro en 2'34" para los 2500 metros.

Y por lo que respecta a Retruco ya se sabe que el penúltimo domingo con 45 kilos, tantos como ahora llevará, ganó en 2'36" 4|5, precediendo a Pandero por 1 y 1|2 cuerpos.

No sabemos cuál de los cuatro será nuestro pronóstico, pero lo que desde ya se puede asegurar es que la carrera resultará digna de balconearse...

EL GORDITO ESTA LISTO PARA SORPRENDER A LA CATEDRA

Los aficionados no habrán olvidado el sospechoso fracaso de El Gordito en su performance lamentable del 28 de agosto, donde fracasó con más de 22.000 boletos.

Más sospechosa aun resulta la carrera de El Gordito cuando el entraîneur Timoteo Paredes se jugó hasta los níqueles, y, para colmo, el jockey O. Solari, en combinación con alguien que no es precisamente el cuidador, salió diciendo que le habían dado lleno el caballo.

Todo esto es realmente extraño y sospechoso. Si Solari tiene la seguridad de haber dirigido lleno al hijo de Crocus, como dijo, ¿por qué vuelve a correrlo? ¿acaso no es el mismo caballo el que va a correr el domingo?

Si la gente que maneja los destinos de El Gordito es gente de lances de bombos y de sorpresas, ¿cómo un jockey que pretende pasar por honesto sigue complicándose la vida y exponiendo su patente?

Alguien que está en el secreto dijo que el causante del cambio de entraîneur fué el mismo Solari, en combinación con el que jugará los boletos el día que El Gordito vaya a los papeles.

Estamos de nuevo amenazados por El Gordito; el domingo intervendrá en la prueba inicial y... "si va bien" será difícil que lo ganen, pues tiene varios ejercicios sobresalientes: 1000 metros en un minuto; 1600 en 1'41" (ayer) y otros que permiten tenerlo muy sobre aviso. Por nuestra parte creemos que desde que debutó rara vez fué a ganar. Sería oportuno recomendar a las autoridades hípicas un poco más de celo y de energía con algunos profesionales.

El Humorismo de Leguisamo o las Aventuras de Cuchinelli a Bordo (Histórico)

Dicen los que lo frecuentan y lo conocen íntimamente, que Leguisamo es un niño, por su carácter bondadoso, ingenuo, jovial a ratos y dócil casi siempre. Pero como niño que es, también suele tener sus ocurrencias y en ocasiones se convierte en un niño travieso.

Hace pocos días gastó una broma pesada a uno de sus más caros camaradas, a Cuchinelli, otro niño también ingenuo.

Con motivo de su regreso a Montevideo, el jockey P. E. Moreno los invitó a Legui y a Cuchi a que lo acompañasen a bordo, donde tomarían unas copas tranquilamente y hablarían de acontecimientos futuros, sin temor a perder el vapor. En el acto fué aceptada la invitación de P. C. Moreno, y en pocos minutos los tres prestigiosos látigos estuvieron en la dársena, subieron al barco, Moreno instaló su linghera en el camarote, y los tres camaradas ocuparon una mesa del bar, en lugar estratégico.

¿Por qué no me acompañan hasta Montevideo? — dijo Moreno — y regresan mañana.

—¡Ya está, vamos!... — dijo Legui a Cuchi — vamos y lo pasaremos lo más bien.

—Imposible — replicó Cuchi — no avisé nada en casa y... sería buscarme yo mismo el gran disgusto.

Cuchinelli, que es incapaz de oponer la menor resistencia a cualquier pedido de Legui (es su más grande admirador) expuso en forma terminante los motivos que le inducían a no acceder a la tentadora proposición.

No se habló más del asunto. El tiempo fué aprovechado por los distinguidos látigos tratándose varios temas en pocos momentos. Sonó la campana. ¡Vamos — dijo Cuchi — vamos rápido!

—No hay apuro, dijo el eximio — Falta como media hora. Ese toque es para el personal de a bordo.

Se reanudó la charla, la que sin duda debió ser muy interesante. Vuelta a sonar la campana... y esta vez para salir el barco.

—Vamos Legui, amigo — volvió a decir Cuchinelli, un tanto nervioso.

Leguisamo y Moreno se habían combinado para llevar a Cuchi a Montevideo, por la fuerza.

—Pero esperate, si todavía falta — dijo el rey de la fusta — no ves que aun no ha subido ni la mitad del pasaje. Venga otra vuelta — dijo dirigiéndose al mozo.

—Si — dijo Moreno — mozo traiga otra copa...

Y volvió a reinar la calma. Se reanudó la conversacción y vinieron más copas.

—Cualquiera diría que se mueve el barco — dijo Cuchi — no será el "guindao".

—Si, eso es, el guindao, que es del bueno... ¡Traiga más guindao, mozo!

Y siguió viniendo guindao... y nuevamente creyó Cuchinelli que el barco caminaba. Estoy mareado — dijo, mirando hacia la parte donde debía de estar el muelle.

—¡San Jenaro Larrosa me valga! — exclamó Cuchi agarrándose esa cosa redonda donde se pone la gorra. ¿Dónde estamos? Mirá, Legui o hacés parar el barco o me tiro al agua... Yo no puedo ir a Montevideo... Yo no puedo faltar mañana a primera hora en la pista... Mirá, viejo; voy a ser más franco: tengo una papita para el domingo y no puedo fallar.. Hacé vos que lo podés todo, que pare el barco.

Momentos después traído en una lancha desde la rada, Cuchi, saltaba a tierra despavorido, como si lo hubieran salvado de un naufragio. Legui, en cambio, dueño y señor de sus actos y de sus caprichos, siguió hasta Montevideo, no sin pasar un buen rato viendo a Cuchi a punto de tirarse al agua.

LIQUIDACION DEL HARAS SANTA FE

Para el 24 del corriente está anunciada la total liquidación del haras Santa Fe.

Forman el conjunto de animales que serán rematados, 2 padrillos, 12 yeguas madres servidas y 2 productos de un año.

La venta de esos "racers" tendrá lugar en el "tattersall" de la Exposición Rural.

Competidores y Montas Para la Reunión del Domingo Próximo

Primera carrera — 1600 metros
RODNEY 55, J. Sola
CYPRUS 55, R. Montivero
EL MATRERO 55, J. Canal
PARABLAR 55, E. Orduna
ARCONTE 55, P. Costa
CANCHERO 55, R. Pelletier
SOLFEO 55, no correrá
SURCADOR 55, I. Leguisamo
LINNEO 55, P. Cuchinelli
BIENENVUELTO 55, X. X.
PENSIL 55, J. Vecino
FISCAL 55, J. Fernández
EL GORDITO 55, E. Amuchástegui
ALCORA 55, E. Ruiz
MESMER 55, O. Solari
MANO NEGRA 55, X. X.
ARGON 55, X. X.
MANGANETA 53, M. B. Andrade
KAT JA 53, X. X.

Segunda carrera — 1700 metros
FINITA 55, I. Leguisamo
ESCOBITA 55, P. Costa
LACONICA 55, P. Cuchinelli
TRUFA 55, F. Arcuri
JAQUELINE 55, E. Ruiz
MIOCHE 55, E. Orduna
CAROLINA 55, O. Solari
D. ROBUSTIANA 55, J. Sola
BOKHARA 55, R. Montivero
PINA 55, J. Canal
GRANADA 55, X. X.

Tercera carrera — 1600 metros
MEFISTOFELES 55, M. Acosta
MATACHO 55, no correrá
FUGAZ 55, E. Ruiz
ARCHER 55, J. Canal
TRUENO 55, I. Leguisamo
MANCHAO 55, R. Pelletier
FAR NIENTE 55, no correrá
CHASQUE 55, no correrá
INDIANO 55, F. Arcuri
GLAUCOS 55, O. Solari
TACUAREMBO 55, J. Sola
ARROES 55, X. X.
BEARNAIS 55, E. Orduna
JUAN SIN DUDA 55, X. X.
LORD BUDIN 55, X. X.
TIENTO FINO 55, J. J. Dolan
CANDIDO 55, X. X.
VAQUERO 55, E. Lema
GUASON 55, G. Ardouin

Cuarta carrera — 2000 metros
CONSTABLE 59, F. Guerrero
ALL GOLD 57, J. Sola
LOS LIBRES 56, R. Pelletier
INCIERTO 56, J. Vecino
EL PINTAO 55, P. Cuchinelli
ARAGONES 53, I. Leguisamo
PONTON 53, X. X.
CARRASCO 52, R. Montievro
MELZI 51, S. Pintado
REFUCILO 48, A. Gutiérrez
LINDO TIPO 46, no correrá

Quinta carrera — 1600 metros
LA CLOCHE 49, E. Orduna
ANTIGONA 49, M. Acosta
POLVORA 57, no correrá
NIGROMANCIA 49, J. Sola
CERTIFICADA 49, J. Sola
MILLALELVUN 49, A. Vidal
RESINA 49, no correrá
LYDA 49, J. Canal
FAIRY LAND 57, I. Leguisamo
BIZANTINA 49, E. Amuchástegui

Sexta carrera — 1700 metros
ROMERAL 53, J. Canal
PORTAVOZ 53, P. Cuchinelli
PASTIZAL 53, E. Orduna
GRINGAZO 53, I. Leguisamo
CHURUMBEL 53, M. di Blasse
BOMBARDIER 53, E. Lema
FAR NIENTE 50, M. Acosta
BALADI 50, A. Gutiérrez

Séptima carrera — 1800 metros
HERMES 57, no correrá
ORDENANZA 57, R. V. Lanatti
CALS 57, P. Cuchinelli
EL COTUFA 55, I. Leguisamo
PAMPILLON 55, F. Arcuri
MILLACAN 51, M. di Blasse
PARLAMENTO 49, J. Canal
VIVAC 48, E. Orduna
NAZARENO 45, M. B. Andrade
ATUN 42, X. X.
PATATO 41, E. Caballero

Octava carrera — 2500 metros
PICADILLO 60, J. Vecino
PICOTAZO 55, E. Ruiz
PIERREFONDS 55, R. Pelletier
PIRATA 50, J. Sola
EDICTOR 48, M. Acosta
VIVAC 46, X. X.
TRICHEUR 45, M. B. Andrade
RETRUCO 45, A. Vidal

PARAMOUNT HA REANUDADO EL TRAINING

El hijo de Perrier, que había salido lastimado de su anterior presentación, ha mejorado considerablemente y ha reanudado el training con fortuna. El pupilo de Alejandro Lhuilier fué sometido ayer a un ensayo de 1.000 metros, dirigido por G. Orduna, pasando la distancia airosamente en el excelente tiempo de 1' 1", sin habérsele exigido el menor esfuerzo.

El alto peso y los años pueden influir en que Paramount esté luchando sin mayor fortuna en los handicaps, pero esa es por lo general la ley de los animales que han tenido la suerte de realizar buenas campañas y ganar muchas carreras.